

Duhalde habló con Kirchner de la candidatura de Cristina Fernández. La consideró un invento pero aseguró que “si se presenta jerarquizaría al justicialismo de la provincia”

“Nos reímos juntos con el Presidente”

Página/6

Ordenan la detención del diputado fueguino que fue identificado como represor de la ESMA

Jeringa, sin banca

Página/11

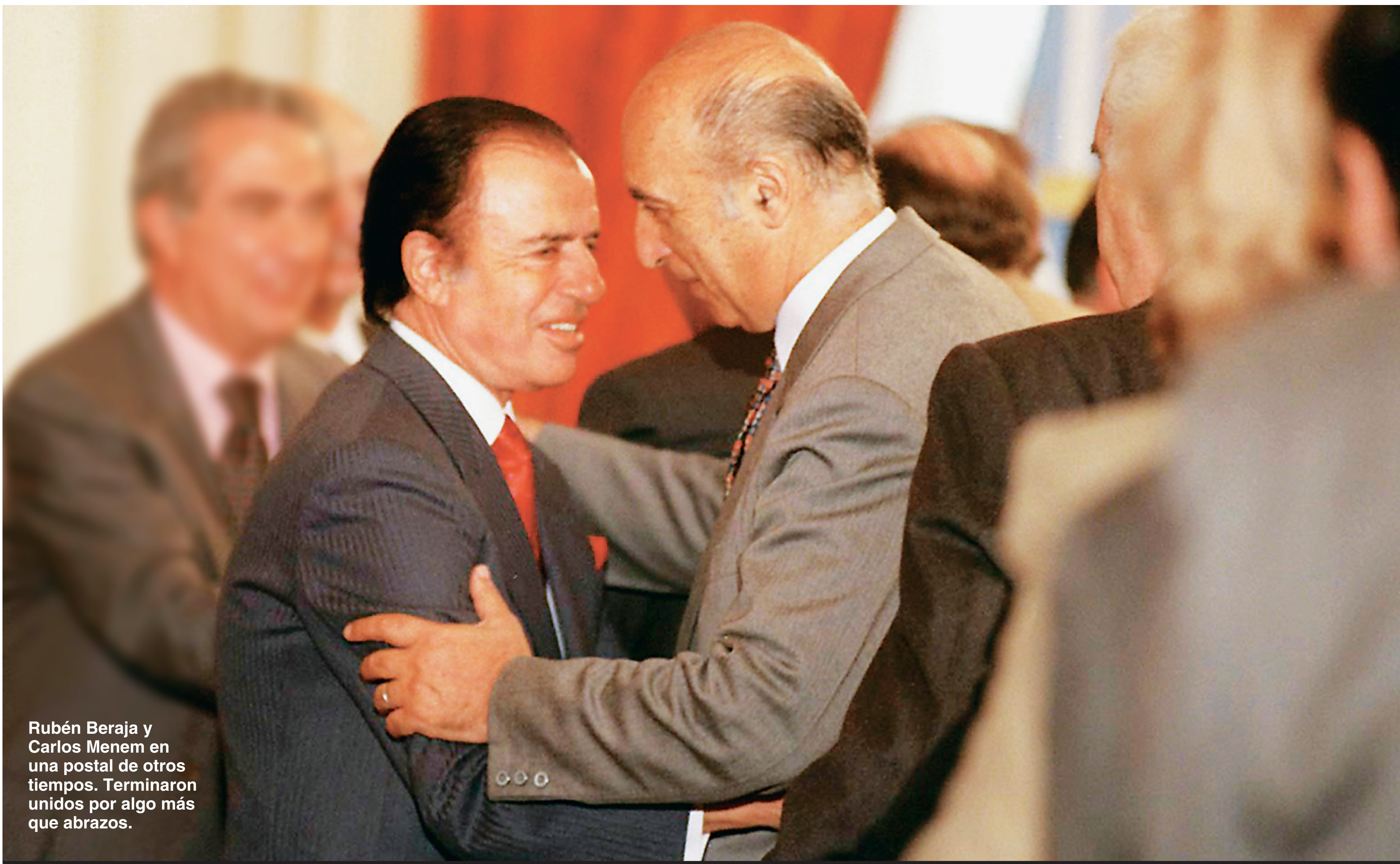
Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 30 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5432 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Rubén Juárez: $8 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7
Opcional “La Agenda del Niño Azul 2004”: $9 - Opcional Video Fidel: $12 - Opcional ANUARIO3: $15

La causa por la caída del Banco Mayo dio un vuelco con la detención de Rubén Beraja, su ex presidente y ex titular de la DAIA durante el menemismo. El juez Oyarbide lo acusó de ser el jefe de una asociación ilícita. Quedó alojado junto a María Julia Alsogaray Páginas/2/3

BERAJAR Y DAR DE NUEVO



Rubén Beraja y Carlos Menem en una postal de otros tiempos. Terminaron unidos por algo más que abrazos.

DyN

Un balance del año televisivo

Los intelectuales miran la tele

Opinan:

Nicolás Casullo, Juan José Campanella, Germán García, Marcelo Birmajer, Carlos Ulanovsky, Graciela Taquini, Jorge Polaco, Horacio González

Páginas/24/25

ARGIBAY

El Gobierno terminó de deshojar la margarita y pasada la medianoche decidió que hoy anunciará el nombre de su candidata a ocupar una de las vacantes en la Corte Suprema. Tal como anticipó **Página/12**, la elegida fue Carmen Argibay, la prestigiosa miembro del Tribunal Penal Internacional. Hace unos días la ex titular del Tribunal Oral Nº 2 había llegado al país para pasar las fiestas con su familia y de paso conversar las condiciones de su postulación. Las únicas dudas que persistían en el Poder Ejecutivo tenían que ver con su especialidad, el derecho penal. Es la misma de Raúl Eugenio Zaffaroni, el otro juez propuesto por Néstor Kirchner para integrar la Corte. El obstáculo no resultó insalvable y por lo tanto la Asociación de Mujeres Juezas por fin tendrá una Suprema entre sus integrantes.

Estados Unidos quiere agentes armados entre los pasajeros de los aviones civiles

Peligro en el aire

Página/21

32 Genocidios, *por Jack Fuchs*

Enrique Garcia Medina



EL JUEZ DICE

Beraja

Muy pocos recuperaron los dólares que la off shore del Banco Mayo envió a las Bahamas. Uno de ellos fue Gostanian, pieza clave del tinglado menemista que servía de protección al banco. La salida de dinero es una de las causas por la que quedó detenido Rubén Beraja, presidente de la DAIA con Menem de Presidente.

En el espejo de Menem

Por Susana Viau

El 5764 va a ser recordado como un mal año por Rubén Ezra Beraja: pasará el 31 de diciembre de 2003 en la Unidad de Delitos Complejos de la Policía Federal y River hizo la peor campaña de su historia. Aunque, en verdad, la cuenta es más abarcativa y ni el final del siglo XX ni el principio del XXI le aportaron sucesos maravillosos a este hijo de inmigrantes originarios de Alepo, una ciudad tan pobre como importante del norte de Siria. River y Siria, dos datos que casi naturalmente parecían conectarlo a Carlos Menem, el hombre que se convertiría en la cara de la desgracia. No eran sólo esos dos. También estaban el dinero y la ambición de poder. El resto era un abismo religioso y cultural, porque Beraja es un creyente ortodoxo, inhallable los viernes desde que sale la última estrella, y poseedor de una aguda inteligencia. El riojano, por el contrario, se aviene a todo en materia de fe y su mentada perspicacia no pasó nunca de viveza pueblerina, pese a las alabanzas de los cronistas políticos que cumplieron además en la asignación de dudosas dotes oratorias que sí, en cambio, caracterizan al ex presidente de la DAIA y el Banco Mayo.

Forzando las cosas, podría decirse que esa lista de similitudes es avara: también están la pobreza familiar, que Rubén Beraja recuerda ("el viernes a la noche comían de verdad, el resto de la semana apenas pan con algo que le diera sabor") y Menem olvida, o la carrera de abogado que el primero siguió en la Universidad de Buenos Aires y el segundo en Córdoba, con un título ganado, según los maledicentes, con la colaboración de Eduardo Angeloz; o, tal vez, esa seguridad que a uno lo hacía definirse como "piloto de tormentas" mientras el otro faroleaba con su "capacidad de liderazgo". Y hasta allí llegan. Lo cierto es que la pobreza de los Beraja duró menos. El taller textil del padre se convirtió en una fábrica pujante y en las calles de Liniers Rubén Beraja aprendió a jugar al fútbol. La zona era plaza fuerte de las cajas de crédito y las cooperativas. Así, como caja de crédito, nació el Banco Mayo y esa impronta hizo que rectificara a quienes lo llamaban "banquero"; él prefería presentarse como "trabajador social", un banquero social que frecuentaba el psicoanálisis, leía a Baudrillard y, los fines de semana, optaba por cuidar las plantas del jardín de su casa de Barrio Parque.

El suyo fue un ascenso lento y discreto, tan discreto como su vida privada y la pareja que formó con Raquel Bigio, una amante de la fotografía y docente de bellas artes con la que no tuvo hijos. La presidencia de la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina la obtuvo en 1991. Sus detractores se empeñaban en señalar que era un triunfo de apenas treinta votos y él aclaraba que no era la colectividad judía la que votaba sino sus representantes. Un año más tarde sobrevendría la voladura de la Embajada de Israel y el 18 de julio de 1994 el atentado dinamitero contra la AMIA. La investigación del ataque a la embajada lo enfrentó a la Corte, empeñada en sostener la tesis de una implosión; la de la AMIA lo mostró menos beligerante. El peso que Beraja adquiría en círculos oficiales crecía en la misma medida en que se deterioraba su relación con los familiares de las víctimas, encolerizados por las danzas y contradanzas que se celebraban entre el juez federal Juan José Galeano, el jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy y el directivo de la DAIA. Era un flanco temible, quizás el único, porque el Banco Mayo había soportado a pie firme el Tequila y salía fortalecido de la crisis. Un despegue que debió justificar: "El éxito del banco abre camino a las sospechas", admitió. Luego refutó las suspicacias: esa bonanza "no fue construida con favores ni prebendas".

Las aclaraciones no calmaron la indignación y dos mujeres lo enfrentaron con dureza: Diana Malamud en el segundo aniversario del atentado a la AMIA, Laura Ginsberg en el tercero. Memoria Activa se convertía en su contrincante más difícil y Carlos Menem se encabritaba y pedía explicaciones por las responsabilidades que desde la tribuna se le enrostraban a su gobierno y a sus funcionarios. Rubén Beraja escuchó los insultos que le llegaban de los alrededores del palco. Recogió el guante y aceptó de mal grado el castigo: "Que llamen traidor a un judío lo golpea en el alma", reconocería. Su buena estrella se estaba apagando y la tranquila cohabitación lograda con el menemismo empezaba a tocar fondo. Para esos días, sus oficinas del Banco Mayo eran un auténtico bunker y en el Banco Central Pedro Pou empezaba a soltarles la mano a los que, con un lenguaje insidioso, llamó "bancos étnicos". Un acontecimiento enturbió aún más el panorama: se hacía público que el abogado elegido para representarlo en la investigación de la masacre, Luis Dobniewsky, había comprado una casa a la mujer del narco Escobar Gaviria. El intermediario de la operación era Víctor Stinfale, el defensor del acusado Carlos Telleldín. En mayo del '98, el Central lo presionó para que absorbiera el agujero negro que dejaba el Banco Patricios; en octubre caía el Banco Mayo. Mientras en la sede de la entidad se resolvía el cierre, el BCRA le hacía llegar 280 millones de dólares en redescuentos.

Con la hecatombe salieron a la luz la sociedad uruguaya Trust Inversions, cuyo apoderado era Rafael Charur, cuñado e íntimo amigo de Beraja, el Mayflower International Bank, una caja negra de Bahamas y una mesa de dinero que derivaba hacia el exterior los capitales no declarados de los amigos. Rubén Beraja gustaba de repetir un antiguo proverbio judío: "El hombre poderoso es aquel que sabe controlar sus pasiones". El proverbio contenía un error: no hay hombres todopoderosos todo el tiempo.

CODO A CODO

La AMIA en

La etapa de testigos y pruebas en el juicio oral por el atentado a la AMIA, una investigación en la que Rubén Beraja acompañó de cerca al juez Juan José Galeano, encargado de la instrucción previa, terminó ayer, a dos años, tres meses y cinco días de su inicio. El 13 de enero comenzarán los alegados y se ventilarán las evidencias obtenidas por el Tribunal Oral 3 –que integran Miguel Pons, Guillermo Larrambebere y Guillermo Gordo– y en marzo se conocerá la sentencia.

En la última jornada del proceso dio la nota el juez Galeano, quien estuvo a cargo de la investigación del ataque terrorista durante nueve años hasta que a comienzos de este mes la Cámara Federal decidió sacarle el expediente. El magistrado presentó un escrito diciendo que la investigación "sólo fue" tomada como una "cuestión de Estado" por él y su equipo y se dijo víctima de "situaciones y operaciones de diversa índole".

Los acusados por el atentado son el reducidor de autos Carlos Telleldín y los policías Juan José Ribelli, Irineo Leal, Mario Bareiro y Raúl Ibarra. Al Enano Telleldín se lo responsabiliza del armado de la Trafic usada como coche bomba y a los bonaerenses, de la entrega de esa camioneta. Esto es lo que llegó al juicio oral en función de lo hecho por Galeano durante la instrucción del caso, ahora a cargo de Rodolfo Canicoba Corral. La sensación general entre querellantes, defensores y fiscales, es que el tribunal no avalaría esa línea, al menos completamente y los policías podrían ser absueltos.

En un escrito de cinco carillas Ga-

TENER INDICIOS DE QUE HABRIA INTEGRADO UNA ASOCIACION ILEGAL

ya es compañero de María Julia

Por Claudio Zlotnik

Rubén Beraja está preso. Es el mismo hombre que hace poco más de cinco años era reconocido como uno de los financistas más exitosos y que ahora, ante el juez Norberto Oyarbide, aseguró no percibir ingresos salvo los 1000 pesos mensuales que aporta al hogar su señora Raquel. Mucho menos que los 6000 pesos que dice precisar cada mes para vivir y que, por suerte para él, puede recabar de sus ahorros. Beraja, ex titular del liquidado Banco Mayo y ex presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), se entregó ayer a la mañana en el despacho de Oyarbide y, a la tarde, fue alojado en la División de Delitos Complejos de la Policía Federal, el mismo lugar en el que se encuentra detenida María Julia Alsogaray. Está acusado de liderar una asociación ilícita que operaba desde el banco, delito que no prevé la excarcelación. Las maniobras investigadas involucran unos 500 millones de dólares, aunque este monto podría ser superior.

El pedido de detención recayó también sobre Salomón Carlos Cheb Terrab, ex accionista del Mayo y dueño de empresas sospechadas de ilícitos. Al cierre de esta edición, Cheb Terrab no se había presentando ante el magistrado.

Beraja ya había sido procesado en esta causa por el juez Gabriel Cavallo (ver más información en esta misma página). Lo que hizo ahora Oyarbide fue ampliar esa medida y dictar la prisión preventiva del ex banquero. Junto a Beraja y Cheb Terrab, el magistrado proceso, pero sin ordenar la prisión, a otros 15 ex directivos del banco.

A mediados del '98, Beraja vivía su plenitud. Encabezaba uno de los bancos más fuertes del sistema financiero. El mayo ocupaba el duodécimo lugar del ranking de depósitos, entre las entidades financieras privadas, con 1030 millones de pesos/dólares. Acababa de absorber al quebrado Patricios, banco que pertenecía a la familia Spolski. Por entonces, Beraja tenía el objetivo de expandir su negocio en Capital y el Gran Buenos Aires. Pero el montaje duró poco.

En agosto de aquel 1998, la renuncia del vicepresidente del Mayo, Víctor Liniado, despertó las sospechas de los ahorristas más importantes del banco. Entendieron que el alejamiento del directivo era un indicio de que algo andaba mal y sacaron sus fondos. Era el comienzo del fin. Beraja, que había crecido económica y políticamente al amparo del menemismo, recibió ayuda oficial en medio del naufragio. Por la huida de capitales, el Banco Central conducido por Pedro Pou lo socorrió con unos 300 millones de dólares. Fueron préstamos cuyo real destino está siendo investigado ahora por el Poder Judicial.

DyN



Norberto Oyarbide, el juez que ayer encarceló a Rubén Beraja.

En pocos días, el Mayo perdió 400 millones de dólares de sus depósitos y el 9 de octubre del '98 fue suspendido por la autoridad monetaria. El cierre de la entidad financiera conmocionó a la colectividad judía: el propio titular de la DAIA estaba acusado de pergeñar una estafa multimillonaria. No hay que olvidar que la mayoría de los clientes del Mayo eran integrantes de esa comunidad.

Una vez intervenido el banco, los veedores del Central empezaron a encontrarse con sorpresas. Por ejemplo, millonarios préstamos a empresas vinculadas al grupo financiero. Sólo durante el último mes en que el banco estuvo abierto, en medio de la huida de fondos, se contabilizaron autopréstamos por 27 millones de dólares a ocho compañías ligadas al grupo controlante. Ahora se sospecha que el auxilio del Central, en medio de la debacle, fue utilizado por Beraja y sus socios para provecho propio.

En la resolución de Oyarbide conocida ayer, el juez escribió con claridad: "Por lo menos desde 1993 hasta 1998 existió una organización estable, permanente y sólidamente conformada (...) que sería constitutiva de ilícitos penales". En otro párrafo, el magistrado apuntó que el banco "ofreció a la asociación una fachada de legalidad" que sirvió para captar inversores, "abusar de su confianza, confundiéndolos y hacerse del dinerode terceros y emplearlo para financiar proyectos o negocios de los propios imputados". En los considerandos de su decisión, el magistrado rememora que la causa se inició ante la denuncia de maniobras que "habrían ocasionado una pérdida, en apenas seis semanas, de 200 millones de pesos".

Las maniobras irregulares investigadas son cuatro:

◆ **Mesas de dinero:** Oyarbide menciona dos: Mayflower Bank y Trust Inversions. Funcionaban en oficinas ubicadas en San Luis y Pueyrredón. A través de ellas tomaron 200 millones de dólares de unos 3 mil ahorristas que, a cambio, recibían una tasa de interés superior a la de un plazo fijo normal: 13 por ciento anual en dólares y 15 por ciento en pesos. Como muchas de estas colocaciones eran "en negro", sus titulares ni siquiera reclamaron cuando quebró el Mayo. Otros tuvieron más suerte: Armando Gostanián recuperó los 8 millones de dólares que había enviado a las Bahamas.

◆ **Asistencia del BCRA:** La sospecha en Tribunales es que los 300 millones recibidos por el banco entre septiembre y octubre del '98, en medio de la fuga de depósitos, fueron utilizados en provecho de los propios accionistas del Mayo.

◆ **Autopréstamos:** El juez constató una "elevada" asistencia crediticia del Mayo a favor de personas o empresas vinculadas al grupo de control. Esos autopréstamos, en total alrededor de 30, habrían acumulado unos 123 millones de pesos.

◆ **Tiempo compartido:** Se detectaron inversiones "aparentemente irregulares" en la compra de derechos de uso de tiempo compartido a la empresa Icatur. Un hecho "incompatible" con la iliquidez del banco.

CON GALEANO

paralelo

leano dio sus respuestas a preguntas que le había formulado el tribunal. Dijo que se sintió extorsionado por Ribelli a raíz de la desaparición de una filmación de su juzgado en 1997. Ese video contenía una charla del juez con Telleldín, donde pactaban su confesión a cambio de 400 mil dólares, un pago que quedó comprobado en el juicio oral y que fue uno de los motivos centrales por los que a Galeano le sacaron el manejo del expediente. Ribelli apareció con esa cinta cuando fue ampliar su indagatoria por el atentado, ya procesado como partícipe necesario. El magistrado dijo que el interrogatorio le parecía demasiado breve. Se lamentó por no poder referirse "a las declaraciones de diversos funcionarios y a otras situaciones y operaciones de diversa índole" como el "ingreso de extraños en mi domicilio o seguimientos".

Por otro lado ayer, en una causa anexa a la del atentado, el Tribunal Oral 4 condenó a cuatro meses de prisión en suspenso al ex policía Juan Carlos Sosa por haber intentado desviar la causa y favorecer al ex comisario Ribelli. Sosa había admitido su culpabilidad.

Marcelo Espinosa



Juan José Galeano.

Por qué la asociación ilícita

Por Irina Hauser

Rubén Beraja está preso porque, según concluyó el juez Norberto Oyarbide, habría indicios suficientes de que lideró una asociación ilícita que usó al Banco Mayo para estafar, lo vació y perjudicó a cientos de sus clientes. Según la investigación, la entidad se ocupaba de captar los billetes "de algún incauto" que ingresaban a través de dos mesas de dinero y se canalizaban vía distintas empresas ligadas al ex titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) que formaban parte de la "organización delictiva". También quedó detenido Salomón Carlos Cheb Terrab, uno de los empresarios clave en las maniobras. El ex banquero está acusado también de estafa a la administración pública, ya que obtuvo 300 millones de dólares del Banco Central que nunca repuso, y de administración fraudulenta. Ahora la pesquisa se orientará a determinar si hubo lavado de dinero.

Tanto Beraja como Cheb Terrab quedaron detenidos en la División de Delitos Complejos de la Policía Federal, en Palermo, donde también está presa María Julia Alsogaray. Para argumentar la medida Oyarbide señaló que, a su criterio, la prisión preventiva no implica adelantar una pena. Aludió así a un polémico fallo reciente de la Sala I de la Cámara del Crimen que priorizó el "estado de inocencia" por sobre la restricción de la libertad cuando no hay motivos para pensar que el imputado podría eludir la Justicia ni tiene sentencia firme. "Que una persona sea legítimamente confinada a una cárcel (...) es un medida necesaria que atiende a un elevado e indispensable fin de seguridad", sostuvo el juez. "El derecho a la libertad física o ambulatoria no esa absoluto", dijo.

La investigación por asociación ilícita contra Beraja cobró impulso por orden de la Sala II de la Cámara Federal, que advirtió que en el Banco Mayo parecía haber un funcionamiento similar al que se había detectado en el Banco General de Negocios, con los hermanos Rohm. Las primeras conclusiones de Oyarbide son contundentes: "Desde 1993 hasta 1998 en que se produjo la caída (del Mayo) existió una organización estable, permanente y sólidamente conforme que habría nucleado, por un lado, a directivos del banco y, por otro, a empresarios o sujetos formalmente ajenos a la misma".

En el juzgado explicaron que el Banco Mayo era utilizado como fachada para captar dinero a través de mesas que funcionaban en sus propias instalaciones. Tentaban a sus clientes para que no lo pusieran en cuentas comunes y, así, lo canalizaban hacia otras compañías. La defensa de los inversores fue afirmar que creían que su plata estaba en el banco. Una de las principales empresas, emblemática para los investigadores, fue Manfisa, utilizada por Cheb Terrab para tomar préstamos. Sobre ella, consigna el expediente, se montaron las dos mesas de dinero bajo las formas jurídicas de Mayflower Bank, de Bahamas, y Trust Inversions, un sello con asiento en Uruguay.

En la causa se señalan 120 casos de personas estafadas, pero los investigadores sospechan que fueron cerca de 600, lo que representó un fraude de unos 180 millones de dólares. La pesquisa agrega otra maniobra: cuando estaba entrando en crisis, el Mayo consiguió que el Banco Central le entregara 300 millones de dólares en concepto de redescuentos y ayuda financiera. La resolución judicial advierte que en aquel entonces, lejos de tomarse recaudos ante la coyuntura siguieron, las operaciones aparentemente irregulares y hubo pérdidas por al menos 200 millones.

"Beraja, como máxima autoridad del banco e indiscutido referente y líder de la colectividad judía en la Argentina es quien no sólo condujo los hilos del entramado ilícito de la entidad sino de la organización ilícita que a expensas de ésta se montara", dice el texto de Oyarbide, al ampliar el procesamiento del ex titular de la DAIA, que había sido dictado por el juez Gabriel Cavallo, ahora camarista. También subraya una "predisposición para cometer delitos". Los directivos del Banco Mayo, señala el juez,"decidieron disponer de esos bienes e intereses en beneficio propio, de familiares y amigos, así como de otras personas físicas o jurídicas relacionadas con ellos mediante el organismo de crédito y la realización de inusuales operaciones comerciales que produjeron el virtual vaciamiento de la entidad y el fraude de la confianza que los socios cooperativistas, ahorristas o inversores del banco habían dispuesto en ellos".

Los procesamientos abarcaron también, aunque sin prisión preventiva, a Víctor Liniado, Jaime Zerajia Hasbani, Ricardo Tobal, Alfredo Biggio y Jaime Yabra, entre otros directivos de la quebrada entidad bancaria.

El juzgado de Oyarbide seguirá trabajando en esta causa durante enero, aunque hay feria judicial. Según informaron allegados al juez, se dedicará a profundizar una pista sobre lavado de dinero, en función de una denuncia hecha por 200 ahorristas, representados por el abogado Mateo Corvo Dolcet. Aquella presentación sostenía que a través de uno de sus abogados Beraja convirtió propiedades en Puerto Madero y Villa La Angostura en bienes de dos empresas panameñas y que con ellos ofrecía compensar a los ahorristas estafados en el Mayo. Si la gente aceptaba, perdía las acciones penales y civiles iniciadas.

Como consecuencia de lo que analizó hasta ahora el juzgado, hay 17 manzanas inmovilizadas en Puerto Madero, ya que integraban el fideicomiso en cuestión y, todo indica, fueron comprados con el dinero de las mesas del Mayo. La empresa dueña de los terrenos, New Side SA, en la que figura Cheb Terrab, está intervenida. La sospecha es que quienes participaban en estos negocios eran testaferros de Beraja.

A QUERELLAR

La legisladora de Izquierda Unida Vilma Ripoll y dirigentes piqueteros del MST Teresa Vive se presentaron ayer como querellantes ante el juez Norberto Oyarbide, quien tiene a su cargo la investigación del atentado con una bomba programada que dejó 26 heridos en la manifestación del 20 de diciembre en Plaza de Mayo. En el escrito las agrupaciones directamente afectadas solicitaron que sean citados a declarar en la causa el presidente Néstor Kirchner, los ministros de Interior, Aníbal Fernández, y de Trabajo, Carlos Tomada, el dirigente de la FTV Luis D'Elía y el titular de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaini, entre otros, por considerar que "con sus declaraciones" sobre los piqueteros "habilitaron políticamente a los autores materiales del ataque". Por su parte, organizaciones de derechos humanos y partidos de izquierda también se presentarán hoy como damnificados, para reforzar la denuncia presentada ayer por el MST y pedir el apartamiento de la causa de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers, quienes habrían dicho públicamente que sería "casi imposible encontrar a los responsables" del hecho.

Preventivas en Neuquén

El juez penal Roberto Abelleira dictó la prisión preventiva para los cuatro policías de Neuquén acusados de "lesiones graves doblemente calificadas" por las agresiones que sufrió el joven Pedro Alveal durante la represión del 25 de noviembre en las inmediaciones del estadio Ruca Che, tras una protesta de desocupados que se negaban a cobrar los subsidios asistenciales con tarjeta. Los policías dispararon las balas de goma que impactaron contra Alveal, un obrero ceramista de 20 años, quien recibió 62 perdigones en su cuerpo, 43 de ellos del tórax hacia arriba. Los balines le provocaron la pérdida de la visión en su ojo izquierdo.

Paro de los bancarios

La Bancaria ratificó "la jornada nacional de protesta con paros de por lo menos tres horas" para hoy, en bancos extranjeros, al fracasar las negociaciones salariales entre ese gremio y la cámara que agrupa a esas entidades que se llevó a cabo en el Ministerio de Trabajo. "Se están burlando de nosotros porque toda la banca local pública, cooperativa y regional, que son sus competidores, suscribieron un acuerdo para implementar el decreto" del Gobierno que dispuso una asignación no remunerativa de 200 pesos para la actividad privada, se quejó Eduardo Berrozpe, secretario de prensa de la seccional Buenos Aires. Luego de destacar la "buena disposición" del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para encontrar una solución, Berrozpe acusó a la banca privada de ser "unos auténticos delincuentes".

El ministro de Trabajo completó ayer la primera ronda de consultas con las centrales sindicales, buscando consenso para derogar la reforma laboral del 2000 denunciada por coimas en el Senado. Tomada se entrevistó ayer con la CTA. Un pedido especial de Kirchner.



Víctor De Gennaro, titular de la CTA, junto a Luis D'Elía, de la FTV y de la Mesa Nacional de la central.
Conformidad de la central combativa con el tono del encuentro, aunque hay puntos en desacuerdo.

Derogarían la refor-coima laboral con acuerdo de las tres centrales

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno intenta lograr el consenso de las tres centrales sindicales –CGT Daer, CGT Moyano y CTA– para derogar o anular la reforma laboral votada por el Senado en abril del 2000, sobre la que pesan sobradas sospechas del pago de sobornos a legisladores para lograr su aprobación. Ayer, el ministro Carlos Tomada se reunió con una delegación de la CTA, encabezada por Víctor De Gennaro, a la que le anticipó la intención de avanzar rápidamente en un mecanismo para reemplazar la cuestionada norma. La consulta sobre si el propósito es dictar un decreto de necesidad y urgencia o convocar al Congreso para modificar la norma por una ley, recibió una respuesta abierta: "Nada está descartado".

"Al Presidente (Néstor Kirchner) le interesa el consenso de las tres centrales, no el de los empresarios", refirió una alta fuente oficial a este diario. El ministro tomó contacto en los últimos días, sucesivamente, con las llamadas CGT oficial y rebelde y con la CTA, completando una rueda tras la que quedó constituida una comisión técnica "para actuar en conjunto y llegar rápido al proyecto de ley o decreto", según las instrucciones emanadas desde la cartera laboral.

Aunque hay posturas diferenciadas entre las tres centrales, Tomada confía en poder arribar a puntos de acuerdo en base a "cuatro o cinco instituciones básicas", como les transmitió a las distintas representaciones gremiales con las que se reunió en estos días. Es decir, que junto a la derogación o anulación de la ley laboral del 2000 se dictarían algunas normas que les darían marco a las negociaciones salariales en marcha o por iniciarse, evitando así la necesidad de dictar todo un nuevo cuerpo normativo.

La CGT oficial (la de "los gordos") estaría dispuesta a llegar a un acuerdo casi sin condicionamientos. Es la más comprometida en la aprobación de la bochornosa flexibilización de abril del 2000 –fue la única que prestó su apoyo– y quiere sacar cuanto antes el tema del centro del escenario. La CGT rebelde, que encabeza Hugo Moyano, se pronunció en favor de la derogación de la ley –es decir, que perdería vigencia de aquí en más–, admitiendo que "no hay marcha atrás posible", salvo por vía judicial. Pero a través de su representante legal, Héctor Recalde, expresa su intención de fijar todo un nuevo cuerpo normativo, muy cercano al puesto en vigencia en 1974. Ello, a juicio de los más críticos, sería funcional al interés de las entidades patronales que buscan prolongar las discusiones y, así, mantener congeladas las discusiones salariales ante la supuesta "falta de marco legal" aducido por la representación empresaria.

La CTA, en tanto, le señaló al ministro que restablecer ciertas normas en materia de legislación laboral sin dictar, al mismo tiempo, políticas activas de empleo y reforzar los mecanismos de previsión social podría tener efectos extremadamente limitados. "El nivel de desocupación, de subocupación y de desigualdad de ingresos es el mejor flexibilizador", le señalaron ayer a Tomada. Pero la intención de la cartera de Trabajo no es, por ahora, ir tan lejos. "Hay voluntad política en el Gobierno para dejar sin efecto la reforma laboral del 2000, pero no existe la misma voluntad con respecto al régimen previsional y a las políticas de empleo", expresó un representante de la CTA ayer tras un encuentro de evaluación de la reunión con Tomada. Sin embargo, la central liderada por De Gennaro expresó ante el ministro su voluntad de renunciar a algunos aspectos de sus demandas en la medida en que se avance rápidamente en el restablecimiento de las negociaciones salariales, en las que sólo en los últimos seis meses se habrían alcanzado 120 acuerdos.

> **Consenso:** ***"Al Presidente (Néstor Kirchner) le interesa el consenso de las tres centrales, no el de los empresarios", refirió una alta fuente oficial.***

Carlos Tomada, en cambio, respondió positivamente a otros dos reclamos de la CTA. Por un lado, concedió que los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar que sean incorporados al plantel de las pymes por acuerdo con el ministerio, conservarán como un seguro el beneficio por si perdieran posteriormente ese empleo. Por otro lado, el ministro anunció la conformación de una Comisión del Empleo Público con la participación de ATE y UPCN, que tendría facultades para empezar a tratar el tema salarial. "Es una suerte de preparitarias", definió Horacio Meguira, titular del Departamento Laboral de la CTA. Los participantes de la reunión con el ministro admiten que esas novedades mejoraron notablemente el clima del encuentro, que no sufrió en esta oportunidad el clima de desconfianza que flotó en encuentros anteriores.

En los próximos 15 días, aseguran en la cartera laboral, estará definida la forma de salir de la cuestionada reforma laboral del 2000. Pero el consenso que se alcance no cerrará todas las discusiones. La ley, por sí sola, no garantiza las conquistas laborales. El tema de la representación gremial es una cuestión todavía en disputa y difícilmente pueda haber alguna vez acuerdo entre la CTA y las dos CGT. El ministro, esta vez, prefirió tomar distancia del asunto.

CLAUSURAN LA CAUSA POR EL ENCIERRO A TOMADA

El expediente que no fue

El juez federal Norberto Oyarbide archivó la investigación iniciada contra un grupo de piqueteros acusados de haber privado de su libertad al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, cuando reclamaban en la puerta del edificio la entrega de planes. En la resolución el juez consideró que los manifestantes ejercieron "el legítimo derecho de petición ante las autoridades". Los fiscales no apelaron la decisión y pidieron que se investigara a los que testimoniaron "desdibujando la primigenia versión".

El 22 de octubre pasado un grupo de organizaciones piqueteras, entre las que se encontraban el Futradeyo, la Tendencia Clasista y Combativa y el Movimiento 29 de Mayo marcharon a la puerta del Ministerio de Economía para reclamar la entrega de planes de empleo y bolsones de comida. Ante la negativa de los funcionarios a atenderlos y acceder al pedido, los manifestantes bloquearon el acceso al edificio hasta la madrugada. Al día siguiente, el Gobierno acusó a los piqueteros de haberle impedido la salida al ministro Tomada y hasta incluso hablaron de "secuestro".

Luego de dos meses de investigación, Oyarbide dispuso el archivo del expediente y destacó que a través de la protesta social los piqueteros ejercieron "el legítimo derecho de petición ante las autoridades". El juez también recordó que fue el propio Tomada quien minimizó la cuestión al afirmar que "le habían dicho" que los manifestantes no abandonarían la entrada hasta que no se satisficieran sus reclamos, de lo que "surge de manera evidente que la recomendación de permanecer en el edificio surgió del personal de seguridad" de esa cartera.

Finalmente, el juez enfatizó que la decisión de abandonar o no el edificio del ministerio dependió "exclusivamente de la voluntad del ministro y sus funcionarios, quienes ante la necesidad de resolver el conflicto suscitado por la manifestación recibida optaron de manera plausible por el criterio de negociar, evitando situaciones de violencia".

Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers no apelaron la resolución del juez e incluso pidieron que se investigara a aquellos que testimoniaron "desdibujando la primigenia versión".

BONASSO Y MARINO RECHAZAN EL CONVITE DE CLAUDIO LOZANO

"Eso es todo un programa opositor"

El diputado ligado a la CTA envió una propuesta a otros legisladores progresistas. Varios la rechazan pues los lleva a una oposición cerril.

Por Felipe Yapur

"¡Es un programa de gobierno opositor y no una agenda parlamentaria! Esto no fue lo acordado", bramó el diputado del Partido de la Revolución Democrática, Miguel Bonasso. "Hubiera preferido ser convocada a discutir los puntos de la propuesta", señaló en un tono más calmo la kirchnerista porteña Juliana Marino. Como ellos, buena parte del espectro de legisladores de centroizquierda reaccionaron de manera similar ante la difusión de la agenda parlamentaria que lanzó Claudio Lozano. El economista de la CTA buscó bajarle el tono a la polémica al asegurar ante *Página/12* que se trata simplemente de una propuesta parlamentaria sin intenciones encubiertas, como algunos deslizaron: "Esas son asociaciones libres. Creo que tengo el derecho a decir cuáles son los puntos que hay que discutir", dijo.

Según Lozano –sorprendido por las repercusiones de su propuesta–, la carta que les había remitido a una treintena de legisladores no era más que un simple borrador "para generar un grupo parlamentario que cuente con una agenda, una coordinación y reglas de funcionamiento". Es más, afirmó el diputado, que está dispuesto a que se agreguen, corrijan y hasta que se retiren algunos de los puntos que allí propone.

> **Bonasso:** *"Lozano plantea la reforma del Presupuesto que compañeros como Gutiérrez aprobaron hace poco por coincidencia y no por obsecuencia".*

Para muchos de los diputados que recibieron el texto, su coincidencia con el relanzamiento del movimiento político y social que lidera la CTA, central sindical a la que responde el propio Lozano, generó sospechas. "De ninguna manera. Esto ya lo habíamos conversado", aseguró el legislador quien agregó –como para aclarar más su intención– que fue "una propuesta para fijar prioridades en torno a tres ejes centrales en la nueva organización que debe tener la sociedad argentina, como son la redistribución del ingreso, la autonomía nacional y la democracia".

Es más, el economista de la CTA jura que no existió la típica maniobra de "primerear en los medios" una discusión política. "No fue mi intención", sostiene aunque por ahora pocos le creen.

"Lozano plantea la reforma del Presupuesto 2004 que compañeros nuestros, como el 'Barba' (Francisco) Gutiérrez, aprobaron hace menos de un mes por coincidencia y no por obsecuencia", indicó Bonasso a este diario quien rechaza cualquier posibilidad de enfrentarse con Kirchner.

El sector que lidera el periodista y que por ahora agrupa a siete legisladores –"con la firme posibilidad de que se sumen siete más", según indicó– se plantea ser un espacio oficialista no peronista que respaldará la gestión del patagónico pero con autonomía de opinión. Así, una propuesta del estilo de Lozano le genera a este grupo posibles fricciones con los ocupantes de la Rosada que no desean soportar.

Sin duda, la modificación del presupuesto que plantea Lozano es uno de los ítems que más resistencia generó porque obligaría a este nuevo grupo a optar por una postura que choca con la línea política que se teje en gobierno. "Habíamos acordado sentarnos a conversar, pero actitudes como estas nos hace pensar que hay otras intenciones por detrás. El espacio de centroizquierda es necesario construirlo pero para eso hay que dejar de lado estas mañas de primerear ante los medios para imponer los ejes de discusión", fue la queja de Gutiérrez, dirigente metalúrgico y diputado por el Polo Social, quien hoy está prácticamente alineado con Bonasso en el bloque Convergencia. El Barba, como lo llaman propios y extraños, cree que este intento de "marcar la cancha" en nada facilita el reagrupamiento que les puede permitir "ocupar la vicepresidencia tercera", un espacio de poder que les permitirá influir –cree el legislador– en el rol que deberá tener el Congreso en los próximos cuatro años de la gestión de Néstor Kirchner.

Arnaldo Pampillón



Bernardino Avila



Claudio Lozano y Miguel Bonasso, diputados entrantes en 2003 por la Capital Federal.
Integraron un espacio similar, apoyando a Ibarra, con distintas boletas. Ahora discrepan duro.

A su turno, Marino, quien junto a los frentistas Margarita Jarque y Julio Acavallo más la radical Silvana Giudici integra el bloque Encuentro,también mostró diferencias con la jugada de Lozano. "Hicimos un esfuerzo grande por sumar, siempre nos mostramos abiertos y con voluntad de diálogo, pero hubiera preferido ser convocada para la discusión de los puntos de la propuesta", afirmó la kirchnerista porteña. La diputada afirmó también que el planteo del dirigente de la CTA "excede la agenda parlamentaria, tiene más que ver con un programa de gobierno" y coincidió en criticar la modificación el presupuesto.

Si de apoyos se trata, la diputada intransigente –en el interbloque ARI–, Lucrecia Monteagudo es una de las que coincidió con la propuesta de Claudio Lozano. "Es buena, es correcta y la debatiremos hacia adentro del interbloque ARI. Creo que es un disparador. Algunos podrán estar de acuerdo, otros no tanto, pero incluso veo como sano que se lo plantee", indicó la legisladora.

De Gennaro en la Rosada

Con el relanzamiento del movimiento político y social de la CTA como telón de fondo, el titular de la Central, Víctor De Gennaro, estuvo ayer en la Casa de Gobierno con el presidente Néstor Kirchner. "La apuesta nuestra es construir un espacio político donde estén todos los sectores populares: el kirchnerismo, el ARI, el Frente Grande, los socialistas", señaló a **Página/12** Edgardo De Petris, quien acompañó a De Gennaro en el encuentro. "En la CTA seguimos pensando que con este gobierno hay cambio y una voluntad de resolver los problemas de la sociedad, pero creemos que necesitamos construir más fuerza y más unidad en los grandes temas nacionales".

Los sindicalistas llevaron un planteo de "retomar a fondo la cuestión distributiva e impulsar medidas contra la pobreza", entre ellas la creación de una asignación universal por hijo y un ingreso para los jubilados sin cobertura, medidas que consideran que se pueden tomar "sin que esto afecte el acuerdo firmado con el FMI".

Buscando recuperar el protagonismo perdido en los últimos meses, De Gennaro le puso fecha al relanzamiento del movimiento político cuya creación, anunciada un año atrás, se terminó diluyendo en las idas y vueltas con el ARI y el nuevo clima tras la asunción de Kirchner. El nuevo envión está previsto para el 26 y 27 de marzo, luego de que se complete una serie de encuentros regionales en el interior del país.

LAS TRABAJADORAS REINGRESARON A LA FABRICA

Ya hay trabajo en Brukman

Por Laura Vales

Ocho meses después de ser desalojadas, las trabajadoras de Brukman reingresaron ayer a la fábrica para realizar un inventario de las instalaciones, el trámite previo a la toma de posesión de lugar. Acompañadas por un síndico y funcionarios del gobierno porteño, hicieron un recorrido por los seis pisos del edificio, al término del cual denunciaron que faltan elementos importantes para retomar la producción, como un CPU con los planos de diseño de las prendas, placas de las maquinarias e incluso ropa que estaba lista para la venta.

"Nos encontramos con un desastre, hay muchas máquinas automáticas rotas. Un ingeniero de la facultad comenzó a revisarlas, pero todavía no tenemos una dimensión completa de los daños, porque aunque se ve a simple vista que fueron golpeadas no tenemos electricidad para probarlas", dijo a **Página/12** Celia Martínez.

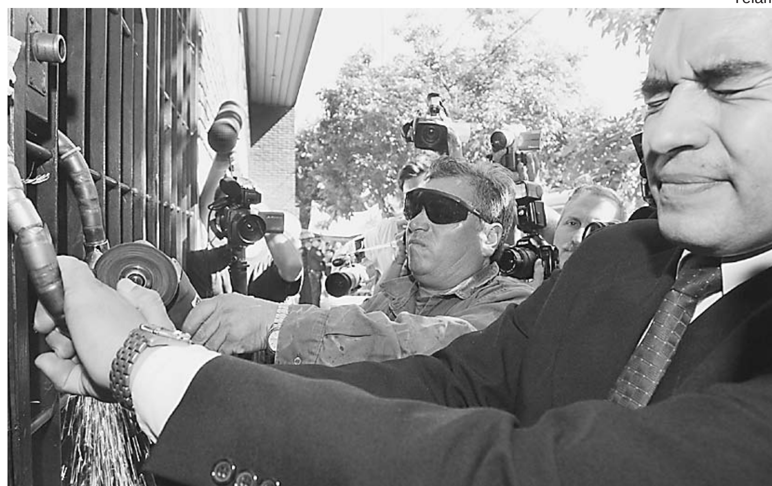
Las trabajadoras anticiparon que van a presentar una denuncia penal contra el antiguo dueño, Jacobo Brukman, por el estado en que hallaron la textil. En los últimos meses, mientras el inmueble estuvo bajo custodia de la Policía Federal, los empresarios fueron los únicos a quienes se permitió entrar.

Participaron de la realización del inventario la síndico Elina Fernández, el subsecretario de Desarrollo Económico de la ciudad, Osvaldo Alonso, la presidenta de la cooperativa Elena Caliba y el abogado Luis Caro. Todavía no está claro en cuánto tiempo las mujeres van a poder volver a trabajar. Si bien la luz va a ser reconectada esta misma semana, los arreglos son mayores que los previstos.

Brukman fue abandonada por sus dueños en 2001, dos días antes de la caída del gobierno de la Alianza. Sus trabajadoras la tomaron y la pusieron a producir durante diez meses. En abril de este año fueron acusadas de haber usurpado el lugar y desalojadas por orden de un juez en lo penal. Montaron entonces una carpa de protesta frente a su puerta, que mantuvieron durante siete meses, hasta que la Justicia comercial dictó la quiebra de la empresa y la Legislatura porteña la expropió. Volverán a producir con una cooperativa de 58 personas cuyo nombre recuerda el día en que comenzó la ocupación de la fábrica, "18 de diciembre".

En el momento del desalojo, las mujeres estaban confeccionando un encargo de trajes que quedaron dentro del edificio. Al parecer, una parte de ese material fue arruinado. Las trabajadoras también denunciaron que fueron violados varios cofres con pertenencias personales y uno en el que la tesorera guardaba dinero común y que ayer encontraron igualmente forzado y vacío.

Télam



Las trabajadoras volvieron para hacer un inventario.
Faltan elementos importantes para volver a producir.

DUHALDE COMENTO CON KIRCHNER LA CANDIDATURA DE LA PRIMERA DAMA

"Nos reímos juntos con Kirchner"

Por Fernando Cibeira

El ex presidente visitó ayer la Casa Rosada y al retirarse se refirió a la candidatura a la gobernación bonaerense de Cristina Fernández de Kirchner como un invento del periodismo.

Daniel Jayo



Kirchner y Duhalde se reunieron ayer y despejaron dudas sobre posibles enfrentamientos.

La postulación de la primera dama "jerarquizaría al justicialismo", dijo el ex presidente.

Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde han decidido recrear el tipo de relación que el propio Duhalde mantuvo en su momento con Carlos Menem. O, más cerca, Fernando de la Rúa con Raúl Alfonsín y, luego, con Carlos "Chacho" Alvarez. Es decir, cuando parece que el cortocircuito entre ellos es tan fuerte que se está por producir un quiebre, se juntan, se sacan una foto y se tiran flores. Esta vez, la amenaza era el supuesto lanzamiento de la senadora Cristina Fernández de Kirchner como candidata en la provincia de Buenos Aires, una mojada de oreja al duhaldismo. "Nos reímos con el Presidente", dijo Duhalde cuando le preguntaron. Supuestamente, se rieron porque todo era un invento del periodismo, angustiado por la falta de noticias del verano. Con todo, el ex presidente aclaró que no será candidato a senador en el 2005 y agregó que si la primera dama se postula "jerarquizaría al justicialismo de la provincia de Buenos Aires".

La diferencia con aquellas otras relaciones tortuosas entre presidente y líder político es que –al menos por ahora– Kirchner y Duhalde aparentan llevarse bastante bien en lo personal. "Recordábamos que el 19 de diciembre del año pasado, hace apenas un año, hicimos el acuerdo", sostuvo Duhalde, recordando el apoyo que le brindó al santacruceño para derrotar a Menem en la presidencial.

Fue hace apenas un año, pero en el ínterin Kirchner pasó de ser el presidente débil del 22 por ciento de los votos al dirigente de mejor imagen, con índices superiores al 80 por ciento. El Presidente –y cerca de él– piensa que es el momento para realizar un armado político dentro del justicialismo acorde a su actual popularidad. Con ese objetivo, el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, lanzó lo de la candidatura de Cristina. En las cercanías de Kirchner suponen que con el anzuelo de una oferta electoral ganadora le resultará más sencillo conseguir adhesiones al Presidente entre la dirigencia bonaerense.

Kunkel habló de una posible senaduría para Cristina Kirchner en el 2005, para luego aspirar a la gobernación en el 2007. Hasta ayer, se suponía que Eduardo Duhalde quería ser candidato a senador en el 2005 y su mujer, Hilda "Chiche" Duhalde, aspiraría a la gobernación en el 2007. La superposición de deseos era lo que enrareció el clima político durante el fin de semana.

Duhalde, entonces, anunció que quería ver a Kirchner para hacerle algunas propuestas referentes al Mercosur, dado que Duhalde asumió la presidencia de la comisión permanente de la región y Kirchner es su presidente pro témpore. El encuentro se armó enseguida.

"En primer lugar vine para felicitarlo, tengo una enorme alegría por la marcha del país", sostuvo ayer Duhalde. No sólo se sacaron la foto juntos, sino que Duhalde aceptó luego del encuentro hacer una conferencia de prensa para contar la reunión. El ex presidente llegó a la Rosada diez minutos antes de las 18, y matizó la espera reunido con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Kirchner llegó desde Olivos a las 18.20. El encuentro duró apenas media hora.

"No podemos eludir la agenda que nos ponen los medios", respondió, sonriendo, Duhalde, cuando le preguntaron si habían conversado sobre la eventual candidatura de la primera dama. "No hay noticias e inventan cosas", insistió en culpar al periodismo. Se le recordó que el de los dichos había sido un funcionario cercano al Presidente y quien se ocupa del armado del Frente para la Victoria del Pueblo Argentino, la denominación partidaria del kirchnerismo. "Son algunos muchachos que inventan cosas que no tendrían que hablar", respondió.

Agregó que ni él ni Kirchner pondrían "en juego la gobernabilidad por una pavada" y que la discusión por las candidaturas era una cuestión "minúscula". "Nos hemos reído juntos por todas estas pequeñeces que no tienen la más mínima importancia", insistió. Aunque respondió todo lo que le preguntaron, fue notorio que el ex presidente se sintió más cómodo al hablar de la unión sudamericana que quiere impulsar o hasta del reparto de planes en manos de los intendentes que del hipotético desembarco kirchnerista en la provincia. "Al justicialismo siempre lo conduce el que gobierna", remarcó sobre el liderazgo de Kirchner. "Aquí no hay fisuras."

"Expresión de deseos"

La candidatura fantasma de Cristina Fernández de Kirchner en la provincia de Buenos Aires continuó generando reacciones. Desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se encargó de nuevo de relativizar la posibilidad al decir que se trataba de una expresión de deseos del subsecretario Carlos Kunkel y que a la primera dama "difícilmente alguien le haga pensar en representar a otro pueblo que no sea el santacruceño". El jefe del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, duhaldista, aconsejó borrar el tema de la agenda política. En tanto, el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, sostuvo que Cristina Kirchner "tiene todo el derecho del mundo de ser candidata" en la provincia. Por otro lado, el kirchnerista Frente para la Victoria realizó ayer un acto en Pergamino con el intendente Héctor Gutiérrez y el dirigente Juan Carlos Dante Gullo, integrante del Grupo Michelangelo junto a Kunkel.

CRISIS MATRIMONIAL DEL GOBERNADOR BONAERENSE

Fin de año en Punta del Este

Por Diego Schurman

Felipe Solá podría haber dicho "yo en mi casa y ella en el bar", recordando aquel viejo tema de La Joven Guardia que también escuchaba y cantaba en su juventud María Teresa González Fernández. Pero fue mucho más escueto y menos literario para graficar su situación marital. "Sí", apenas largó, mostrando celo por su vida privada, cuando le preguntaron si se había separado luego de veinte años de convivencia.

El gobernador y La Colorada ya no comparten techo. La impasse –así prefieren definir el estado actual de la pareja– alejó a la mujer de la residencia de La Plata. Por estas horas se encuentra en las cálidas playas de Punta del Este, donde pasará fin de año.

La prudencia y la buena predisposición –en público se siguen prodigando respeto y adoración– no pudo poner freno a las especulaciones políticas. Sobre todo porque Solá está al mando de la principal provincia del país, ella es presidenta de la Fundación Banco Provincia, y su hermano José María Fernández González, es secretario general de la Gobernación.

Algunos llegaron a mencionar molestias de Solá por la incursión de su entonces mujer por la Casa Rosada, hace más de un mes, cuando le planteó al presidente Néstor Kirchner los tironeos entre el gobernador y el duhaldismo. Ese día en los pasillos del Gobierno, Teresa se cruzó justamente con Eduardo Duhalde, a quien le habló sin medias tintas ni gestos diplomáticos.

Dicen que Solá, ahora como gobernador, no asiente con la manera en que La Colorada toma contacto con el poder, en algunos casos sin avisarle previamente. Se trata de un tema recurrente y que Teresa siempre le quitó vuelo con una autodescripción: "Soy saludera", dice para devaluar las versiones conspirativas. Cualquiera sea la apreciación, todos la reconocen como una pieza clave en el armado político del felipismo.



Teresa González Fernández.

Preside la Fundación del Provincia.

A ninguno le agrada que el tema ocupe centimetraje en los medios. Dicen que no lo ameritan ni las razones privadas ni las públicas. "Esto no es la Guerra de los Roses", se los escuchó decir. En La Plata confirmaron además que los González Fernández no dejarán sus cargos.

Amén de la crisis matrimonial, Solá y Teresa tiene muchas cosas en común. Por ejemplo la manera de apreciar la política. Aunque no lo verbalizan de la misma manera. El es irónico y en más de una oportunidad, seguramente conocedor de su fama de seductor, se fue de boca. La más recordada: cuando dijo que ninguna mujer le dice que no y, para su desgracia, esa vez Chiche Duhalde le dijo que no. Resultado: se quedó momentáneamente sin compañera de fórmula para la gobernación.

Teresa es más directa y confrontativa. Participó del fugaz gobierno de Adolfo Rodríguez Saá como secretaria de Cultura. Y en la última campaña presidencial apareció en un acto junto al puntano, una señal inequívoca de cuestionamiento al duhaldismo. Ella nunca renegó de su estilo ni del hit de La Joven Guardia. "Qué voy a haceeeeeer si ella es así, con una hippie yo me metí."

Todo por dos en San Luis, que tiene dos intendentes

La inusitada situación provoca hechos confusos y choques todos los días. También hay dos concejos deliberantes, dos recaudadoras de impuestos y dos instituciones policiales.

El intendente Daniel Pérsico le buscó la rodilla al jefe de la Policía provincial Miguel Angel Ubieta y lanzó la patada. El uniformado eludió el golpe y se abrió sobre el lateral derecho para mandar un centro llovido. El cabezazo del delantero que interceptó el balón en el aire pasó sobre el travesaño y la valla de la oposición siguió invicta. Muchos coinciden en que el conflicto que vive la capital de San Luis desde hace días con dos intendencias paralelas parece una disputa futbolística, pero desde ayer la idea dejó de ser una metáfora: en una iniciativa insólita, opositores y oficialistas se enfrentaron cara a cara en un "juego de las estrellas" organizado en el estadio del Club Pringles.



El gobernador Alberto Rodríguez Saá apoya a María Torrontegui.
El intendente opositor, Daniel Pérsico, reclama ante la Corte.

Como si se tratara de una teatralización de la disputa política que tiene en trance a la población puntana, uno de los equipos estuvo capitaneado por Pérsico, que defendió el arco, y el otro por el titular de la fuerza policial que responde al gobernador Alberto Rodríguez Saá, y a la intendente oficialista María Angélica Torrontegui. El marcador final fue 2 a 1 en favor del conjunto opositor. El encuentro sirvió para mostrar el costado deportivo del conflicto, pero mientras tanto en San Luis la realidad sigue viéndose doble: hay dos intendentes, dos sedes comunales, dos Concejos Deliberantes, dos cuerpos de policías y dos administraciones con dos cajas de financiamiento distintas. Y en el medio hay 120 mil personas que no logran resolver las superposiciones: nadie sabe dónde pagar los impuestos, tramitar un registro de conductor o una habilitación comercial, y durante días los empleados municipales no sabían a cuál de los jefes comunales responder ni dónde trabajar. La única certeza que toda la población comparte es que la disputa entre el intendente Pérsico, acérrimo opositor a los Rodríguez Saá, y la ultraoficialista Torrontegui, no parece encaminarse hacia una solución sencilla.

Todos los días hay una historia nueva en una ciudad en la que el gobernador es persona no grata. El enredo nació el 13 de noviembre, cuando el disidente Pérsico ocupó el cargo para el que había sido electo en unos comicios que la Justicia provincial consideró inválidos. El gobierno de San Luis hizo nuevas elecciones diez días después, y Torrontegui resultó ganadora. El día que la Argentina cumplió 20 años de democracia, Torrontegui asumió en una ciudad que ya tenía intendente, e instaló su gobierno en el tercer piso de la Legislatura provincial.

Pocas luces. 48 horas antes de la Nochebuena, una cuadrilla de empleados de Torrontegui llegó a la esquina de Illia y Caseros y desplegó el equipo para la instalación de las luces navideñas. Los trabajadores bajaron bobinas de cable, escaleras y herramientas. Pero apenas empezaron, un grupo de inspectores municipales de la gestión Pérsico los obligó a desmontar las lucecitas por considerarlas un tendido "clandestino". Hubo argumentos cruzados y la discusión casi llegó a las trompadas. Entre empujones y forcejeos aparecieron cerca de 200 policías de la gobernación y otros tantos municipales, y los empleados oficialistas tuvieron que suspender sus tareas.

Presupuesto dividido. Apenas asumió Torrontegui, previendo la pelea por el cobro de impuestos, la administración Pérsico llamó a pagarlos como siempre en la sede comunal desde donde opera su gestión. Pérsico quería evitar que esos fondos quedaran atrapados por el bloqueo que la Justicia provincial dispuso sobre las cuentas de coparticipación del municipio. Pero su rival, con una fuerte campaña de prensa y la ayuda del gobierno provincial, convocó a abonar en los bancos. Durante varios días, los contribuyentes no sabían cómo proceder.

Pagar o no pagar. "A la gente ya casi no le interesa la pelea política, lo que quiere saber es dónde pagar los impuestos", señaló el periodista local Mauricio Conté a **Página/12.** La gran duda es que mientras Torrontegui amenaza con no reconocer ningún pago efectuado en la vieja municipalidad, Pérsico sigue manejando a los inspectores.

Record de recaudación. Una consecuencia inesperada de esta incertidumbre fue un aumento sin precedentes en la recaudación. Mientras que apenas entre el 18 y el 22 por ciento de los contribuyentes solía abonar sus tributos municipales, desde que estalló la pelea ese número trepó al 32 por ciento. Todos señalan que sólo se explica como un gesto de rechazo explícito hacia el Alberto.

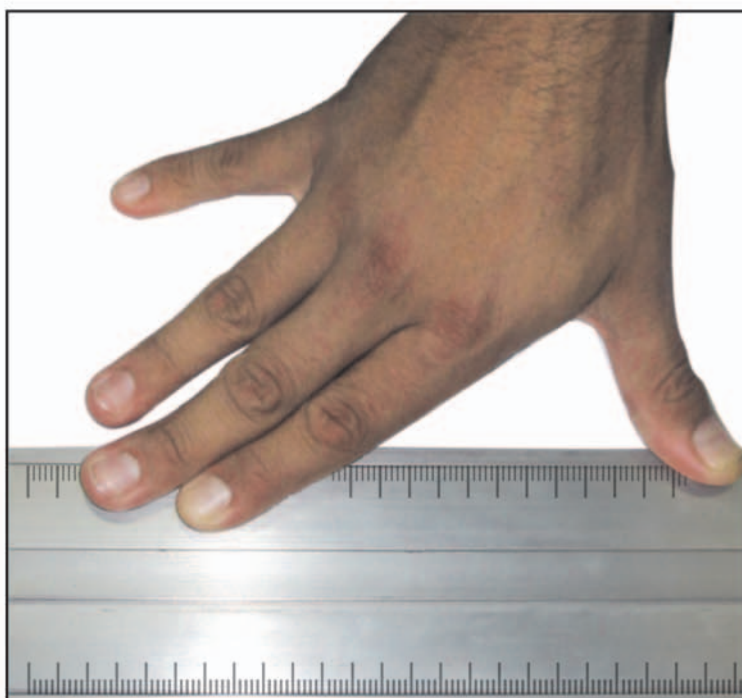
Espacios verdes. Un grupo de 30 trabajadores del Plan de Inclusión Social, que depende del Ministerio de Trabajo de la provincia, llegó bien temprano a la plaza Pringles. Debían realizar tareas de mantenimiento y limpieza, gracias a un convenio que la oficialista Torrontegui firmó con su padrino político. Pero en la plaza chocaron con un grupo de empleados del municipio que ya realizaban la misma labor. Se trasladaron hacia otro espacio ubicado en el acceso Este de la ciudad, frente a la residencia del Alberto, pero se encontraron allí con inspectores municipales que labraron un acta de infracción, porque los trabajadores no tenían autorización.

Chicas bravas. Los Rodríguez Saá cerraban su campaña para las legislativas del 23 de noviembre en la capital provincial. Querían aprovechar el acto para revalidar su apoyo a Torrontegui. Zulema Rodríguez Saá, hermana del Alberto y el Adolfo y secretaria de la gobernación ultimaba los detalles para la instalación del escenario, cuando apareció con una topadora Miriam Agúndez de Grasso, secretaria de Gobierno de Pérsico, que amenazó con derribar la estructura porque no contaba con la habilitación municipal. Las damas cruzaron gritos e insultos. Aparecieron entonces cinco patrulleros de la policía provincial que acompañaban a la hermana del gobernador, y al mismo tiempo varios vehículos de la fuerza municipal al mando de Pérsico.

Informe: Alfredo Ves Losada.

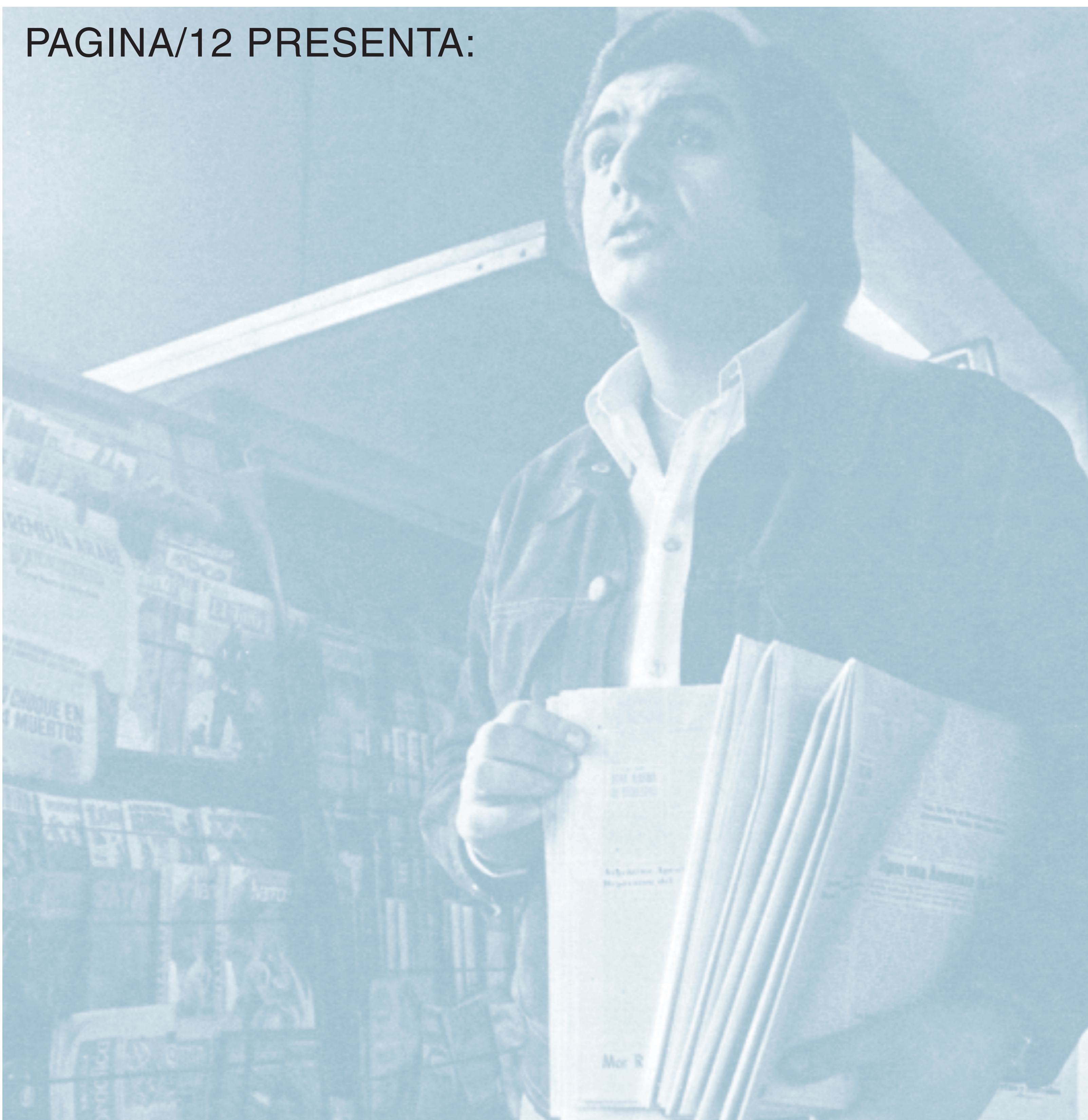
Temperatura en ascenso

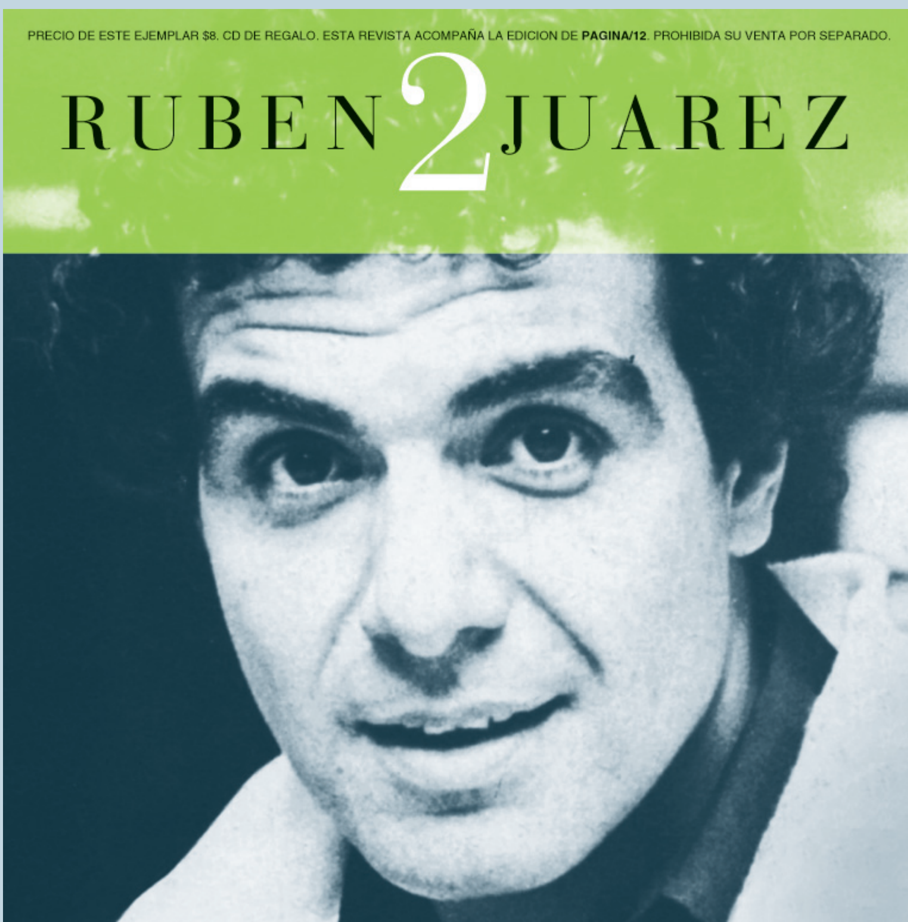
"Si el Ministerio del Interior no interviene, en San Luis va a correr sangre." La frase disparada días atrás por la titular del ARI, Elisa Carrió, sonó tremendista en un principio. Pero la sucesión de choques y encontronazos entre las dos gestiones que se disputan el control del gobierno comunal reveló que la idea no era desmesurada. El opositor Daniel Pérsico ya solicitó la intervención de la Corte Suprema en el conflicto e indicó a **Página/12** que viajará mañana (lunes) hacia Buenos Aires para entregar una carta al presidente Néstor Kirchner, y para solicitar una audiencia con el mandatario. "Espero obtener una respuesta ante lo que yo considero un golpe de Estado del gobierno provincial contra el municipio", explicó Pérsico.



RUBEN JUAREZ

PAGINA/12 PRESENTA:





La que murió en París
Café La Humedad
Pa'que bailen los muchachos
Anclao en París
Recuerdo
El corazón al sur
A Homero
Vamos todavía
¡Chau... no va más!
Soy un circo
Toco y me voy
Milonga del trovador
Serenata para la tierra de uno
Tinta roja
Qué tango hay que cantar
Por la vuelta

El próximo domingo el CD2.
Compra opcional $8.

Página/12

PIDEN REDUCCION DE TARIFAS A AGUAS

Multas escurridas

Distintos grupos de usuarios reclamaron al ente regulador, el Etoss, que obligue a Aguas Argentinas a bajar sus tarifas para compensar las multas que le corresponden por baja calidad del servicio.



Por David Cufré

Más de un millón de usuarios de Aguas Argentinas espera que el Gobierno defina una reducción de la tarifa en su favor. No sería ningún beneficio especial, sino una tardía compensación por los incumplimientos en que incurrió la empresa en la prestación del servicio entre 1993 y 1998. El ente que controla el desempeño de la compañía (Etoss) le impuso sucesivas multas por aquellas fallas. La primera fue en 1999 y la última, hace diez días, por 2,5 millones de pesos. Sin embargo, por una u otra razón, Aguas Argentinas esquivó su pago, llevando las cosas a la larga. Su estrategia se completó con la solicitud a los ministros Roberto Lavagna y Julio De Vido para que el tema se dirima en la comisión que renegocia los contratos con las privatizadas. Así lo denunció un grupo de asociaciones defensoras de los usuarios, que rechazó cualquier compensación de la deuda dentro de ese marco.

Las entidades que advirtieron sobre las consecuencias de la maniobra a los ministros de Economía y Planificación son, entre otras, el Centro de Educación al Consumidor, Consumidores Libres, Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco) y Unión de Usuarios y Consumidores. Todas ellas forman parte de un proyecto respaldado por el CELS, Flacso y la Universidad de San Andrés para actuar como veedoras de los organismos de control de las privatizadas.

Su preocupación surgió porque el Etoss habría aceptado la solicitud de la empresa de que la aplicación de las multas se discuta en la comisión de renegociación de los contratos. De ser así, el Gobierno podría llegar a aceptar que Aguas Argentinas asuma nuevos compromisos en compensación por sus incumplimientos. Pero eso, según las asociaciones de consumidores, no sería correcto, porque el dinero de las multas adeudadas no le corresponde al Estado sino a los usuarios. La forma en que ellos –más de un millón, de la Capital Federal y algunos partidos del conurbano, como La Matanza, Tres de Febrero, San Martín y Lomas de Zamora– pueden hacerse del dinero es a través de una reducción de las tarifas. Por otra parte, si el Poder Ejecutivo convalidara la propuesta de la empresa repetiría una práctica usual del menemismo: perdonar con promesas de obras e inversiones los perjuicios ya ocasionados.

El Etoss sancionó en reiteradas oportunidades a Aguas Argentinas por la deficiente calidad del servicio en lo referente a presión de agua. El marco regulatorio establece que el concesionario debe mantener una presión de “10 metros de columna de agua por inmueble servido”, pero entre 1993 y 1998 estuvo por debajo de ese nivel en distintas zonas de la Capital y el conurbano. Un informe que el ente de control elevó a la comisión renegociadora de los contratos estimaría en 408 millones de pesos los montos acumulados por los incumplimientos de la empresa, sumando los intereses que se originaron desde la primera multa, en 1999. Ese sería el monto a reintegrar a los usuarios. Asimismo, el documento –fechado en septiembre último– diría que “hoy se registran valores de presión inferiores a los 10 metros de columna de agua en aproximadamente un 70 por ciento del área servida en la concesión”.

Fuentes del Etoss, sin embargo, negaron la existencia del informe, contradiciendo la versión de las asociaciones de usuarios. En todo caso, dijeron en el organismo, se trataría de “papeles de trabajo” o de “estudios preliminares” dentro de un conjunto de hipótesis aún no definidas. También desconocieron la cifra de 408 millones de pesos y señalaron que no es necesario que la presión sea pareja en 10 metros de columna de agua, sino que el agua puede llegar con una presión óptima por debajo de ese nivel. De todos modos, las fuentes reconocieron que la empresa ha tenido importantes falencias en el servicio.

La respuesta de las asociaciones de usuarios fue que el Etoss habría modificado su posición inicial de recomendar la rescisión del contrato debido a las presiones que recibió de las embajadas de Francia y España,países adonde están radicadas la casas matrices de los controlantes de Aguas Argentinas: Suez y Aguas de Barcelona.

La construcción está firme

La construcción parece haber superado definitivamente el dramático estancamiento que registró desde el comienzo de la recesión iniciada en 1998. Según los últimos registros oficiales, la actividad creció un 2,6 por ciento respecto a octubre, suba que trepa al 43,8 por ciento si se comprara con el mismo mes del año pasado.

Los mismos datos del Indec advierten que en los once primeros meses del año la construcción repuntó un 38,3 por ciento. El mes pasado esta mejoría, que es constante desde el tercer trimestre del 2002, se dio de manera despareja según los rubros, pero se trata sólo de matices en un proceso de resurrección auténtico del sector, uno de los más castigados por la caída de la actividad económica de los últimos años.

Según las opiniones relevadas entre contratistas de empresas públicas, el 78,3 por ciento vaticina que subirá el nivel de actividad en el 2004, en tanto que apenas el 21 por ciento pronostica una merma. En el sector privado ocurre algo similar, ya que el 64 por ciento prevé una mejoría en el rubro para el año próximo, el 32 que se mantendrá y sólo el 4 por ciento que habrá una caída.

Esos buenos pronósticos están a tono con un estudio de la Secretaría de Industria, que estima un crecimiento para toda la actividad industrial superior al 5 por ciento el año próximo. De esta manera, el nivel de actividad estaría muy próximo al que registraba la industria en 1998.

BONANZA EN LOS SHOPPINGS Y CAIDA EN LOS SUPER

Las góndolas piden descuentos

A juzgar por las últimas cifras difundidas por el Indec, la recuperación del consumo en los supermercados parece haber tocado su techo. Durante noviembre las ventas en los supermercados cayeron un 3,5 por ciento respecto a octubre, aunque fueron 4,5 por ciento mayores a las registradas hace un año. En los shoppings, en cambio, el consumo continuó su tendencia ascendente: en noviembre, las ventas crecieron –en términos desestacionalizados– 2,7 por ciento en relación al mes anterior y 23,5 por ciento comparado con el 2002.

La caída de las ventas en los súper quebró una racha de subas intermensuales consecutivas que se había iniciado en abril. Fuentes de Indec y de organismos de defensa de los consumidores coincidieron en señalar que la baja del 3,5 por ciento en las ventas de noviembre es una respuesta a la decisión de varias cadenas de supermercados de terminar con los descuentos para las compras con tarjetas de débito. Ante la pérdida de esta ventaja, muchos compradores habrían emigrado a los comercios más chicos en busca de precios menores a los que les podrían ofrecer las cadenas.

Los datos oficiales prueban que hay una caída en el consumo de productos básicos y que éstos son más caros. De acuerdo a los registros del Indec, en lo que va del año, y medidas en cantidades físicas, las ventas en supermercados resultan un 10 por ciento inferiores a las del período enero-noviembre del 2002, pero con valores un 23,5 superiores a los del año pasado.

Aun así, si se las confronta con enero del 2002, resultan un 4,5 por ciento superiores. De este modo, noviembre completa una serie de cinco meses consecutivos en ascenso, después de que, en los primeros meses de este año, se registraran caídas importantes respecto al anterior.

En los 28 shoppings relevados de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires hubo una caída del 1,8 por ciento en noviembre respecto a octubre, si se consideran las ventas en precios corrientes. Pero estas operaciones son un 2,7 por ciento superiores a valores constantes (como si no hubiera variaciones en los precios por la inflación) y un 34 por ciento mayores a las de noviembre pasado. Finalmente, si se consideran los once primeros meses del año, el repunte llega al 40,5 por ciento.

De este análisis surge que los rubros protagonistas de esa bonanza son los de indumentaria, calzado y marroquinería, que en octubre pasado representaron un 54 por ciento de las ventas totales en los shoppings. Más lejos los siguen los de electrodomésticos y computación (11,5 por ciento) y, en tercer lugar, patios de comidas y kioscos (9,2 por ciento).

PARA LEER

Libros en el hospital



Los ministros de Salud, Ginés González García, y de Educación, Daniel Filmus, presentaron ayer en el hospital Juan Garrahan la campaña "Cuando leés, te sentís mejor", que planea repartir gratuitamente, entre enero y febrero, medio millón de libros de cuentos infantiles en los hospitales de niños de todo el país. La iniciativa de ambas carteras cuenta con el apoyo de Unicef y es la tercera que promueve la lectura en lugares no tradicionales como estadios de fútbol y terminales de ómnibus. "La Argentina tuvo una historia de lectura muy fuerte que se fue abandonando, y con las iniciativas que estamos impulsando en ámbitos no tan comunes, la idea es que donde hay un tiempo, un espacio y una posibilidad hay que acercar los libros para que los chicos y los adultos vuelvan a leer", expresó Filmus delante de los chicos. De la campaña participan los más prestigiosos autores argentinos de la literatura infantil como María Elena Walsh, Graciela Montes y Javier Villafañe, quienes al igual que las editoriales cedieron todos sus derechos.

El teatro de Abuelas

Teatro por la Identidad tendrá su primera sede a partir de un subsidio que el gobierno porteño le entregó ayer a la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Durante el acto, en el que estuvieron presentes entre otros el jefe comunal, Aníbal Ibarra, la presidenta de la organización, Estela Carlotto y una de las integrantes de la Comisión Directiva de Teatro por la Identidad, Susana Cart, se anunciaron también las actividades previstas para el año próximo. Entre ellas se destaca la creación de una comisión de lectura que seleccionará, a partir de un concurso, las 12 obras que se pondrán en escena en el ciclo del 2004. Uno de los fundadores, el actor Daniel Fanego, expresó que la idea de Teatro por la Identidad es "ponerse la máscara del teatro para sacarle la cara a la mentira".

Cuando se fue Fernando de la Rúa, en la SIDE no quedó ni para sueldos

El entrerriano Héctor Maya, fugaz subsecretario de la SIDE durante la gestión de Rodríguez Saá, confirmó que cuando llegó "había un faltante de 15 millones de pesos". La Comisión tiene que investigar.

Por Eduardo Tagliaferro

Durante mucho tiempo se sospechó que, entre otros malos atributos, la Secretaría de Inteligencia era una verdadera caja negra desde la que fluían fondos indiscriminadamente para los destinos más insólitos. La confesión de Mario Pontaquarto ratificando que personalmente retiró de la bóveda del organismo cinco millones de pesos para pagar los sobornos que habrían facilitado la aprobación de la ley de reforma laboral no hizo más que confirmar esas sospechas. El entrerriano Héctor Maya, fugaz subsecretario del organismo en tiempos de Adolfo Rodríguez Saá, confirmó que cuando llegó a la SIDE "había un faltante de 15 millones de pesos". Ante la insistencia de este diario, el ex senador afirmó que "más que el dinero lo que faltaba era la rendición de cuentas".

Algo similar dijo a la revista *Debates*. Allí comentó que precisamente el faltante fue uno de los motivos que lo impulsó a firmar una resolución "rechazando la renuncia del tesorero del servicio de inteligencia, que era un contador de apellido Gallea (Juan José)".

Más allá de cualquier interpretación, lo cierto es que los *sushi* que acompañaron a Fernando de Santibañes primero y a Carlos Becerra después tuvieron que abandonar la sede del organismo a las apuradas. Justo en el medio del mandato de Fernando de la Rúa. Y a pesar del fin de año, fechas en las que las partidas presupuestarias suelen tocar fondo, no deja de ser llamativo que en el organismo no quedaran fondos disponibles.

"No nos dejaron ni para el café con leche", comenta Maya en diálogo con este diario. "Fíjese cómo sería la situación que la caja fuerte de mi despacho ocupaba un lugar importante y como estaba vacía la hice sacar", explica el ex senador entrerriano para dar cuenta de la fiebre de aquellos días y del nulo efectivo que había quedado para afrontar el funcionamiento de la casa de los espías. "A nosotros no sólo no nos pagaron los quince días que estuvimos allí, sino que además no nos reintegraron los gastos en los que habíamos incurrido", dice Maya.

Comisión: ***Hoy se reúne la Comisión Bicameral de Seguimiento de los organismos de Inteligencia con su nueva composición para auditar a la SIDE.***

"Cuando Gallea nos presentó su renuncia, el secretario Carlos Sergnesse y yo firmamos una resolución por la que le exigimos la rendición de cuentas. Mientras tanto lo obligamos a continuar en el cargo sin goce de haberes", explica Maya a este diario. El ex legislador igualmente destaca que el ex número 2 de la SIDE radical, Darío Richarte, "se presentó en mi despacho al día siguiente y me dijo: 'Voy a venir mañana. Quiero darte la explicación que quieras sobre la rendición de cuentas'".

Gonzalo Martinez



El ex número dos de la Secretaría de Inteligencia (SIDE), el radical sushi Darío Richarte.
"No nos dejaron ni para el café con leche", dramatizó el entrerriano Maya ante este diario.

Maya tiene presente que finalmente los sueldos del personal se pudieron pagar entre el 2 y el 3 de enero del 2002 gracias a fondos que les fueron girados desde la administración central. A pesar de que el secreto del que están impuestas las operaciones de inteligencia lleva a que las rendiciones de dinero dentro del organismo sean poco rigurosas, por no decir laxas, a Gallea le llevó varios meses explicar el faltante de esos millones.

Cuando el rionegrino Carlos Soria dejó su lugar a Miguel Angel Toma, la rendición aún no había concluido. De acuerdo a fuentes consultadas por este diario, en ese momento habría comprobado un 75 por ciento del monto total sin acreditar. Las mismas fuentes explican a este diario que por esos días Gallea le habría dicho a Soria que las liquidaciones estaban inconclusas, ya que "faltaban comprobantes que debían ser entregados por responsables de distintas áreas". También habría admitido que eran varias las gestiones a las que les faltaba ponerse al día con los comprobantes de gastos. Según comenta a este diario un ex importante funcionario del organismo, de esos 15 millones sin rendición "uno correspondía a gastos realizados por Hugo Anzorreguy", el menemista que estuvo 10 años seguidos al frente de la central de espionaje.

Más allá de las versiones de los distintos funcionarios que pasaron por la SIDE, son muchos los puntos oscuros que rodean al manejo del dinero. Hoy a las 11 comenzará formalmente a deliberar, con su nueva composición, la Comisión Bicameral de Seguimiento de los organismos de Inteligencia. A las 12 está previsto que lleguen a la Casa de Gobierno para presentarse ante la prensa.

LOS MAESTROS BONAERENSES VOTAN

Un aumento insuficiente

El titular de la Dirección General de Educación bonaerense, Mario Oporto, afirmó ayer que es "lógico" que los sindicatos docentes consideren insuficiente el aumento salarial que les propuso el gobierno provincial, aunque aclaró que "por ahora esta es la oferta". El Frente Gremial, integrado por Suteba y la FEB, pospusieron hasta febrero su respuesta al ofrecimiento de mejora retributiva que oscilaría entre los 45 y los 90 pesos, según el cargo y la antigüedad.

Al término de un acto donde anunció el Plan Educativo 2004-2007, el director de Educación señaló que "nadie creía que con esta oferta salarial se iban a solucionar absolutamente todos los problemas", pero que "este es el esfuerzo mayor que hace el estado bonaerense, privilegiando en este aumento a los docentes, poniendo el mayor porcentaje de incremento en los sueldos de Educación y tratando de ir mejorando gradual, paulatinamente y de forma realista la situación de los maestros". De todos modos, Oporto no descartó que el gobierno provincial en los próximos meses realice una nueva propuesta "pero por ahora, esta es la oferta", aclaró.

ORDENARON LA DETENCION DEL LEGISLADOR FUEGUINO

"Jeringa" se queda sin banca

El juez federal Sergio Torres pidió la detención del diputado provincial por el peronismo de Tierra del Fuego, Juan "Jeringa" Barrionuevo, identificado como represor de la Escuela de Mecánica de la Armada.

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Sergio Torres pidió la detención del frustrado diputado de Tierra del Fuego Juan "Jeringa" Barrionuevo, quien no asumió como legislador después de que fuera identificado como un represor de la Escuela de Mecánica de la Armada. Para poder concretar la orden del magistrado, la Legislatura de la provincia tendrá que quitarle los fueros.

Hace sólo un mes, Barrionuevo figuraba simplemente con su apodo en las denuncias realizadas por los sobrevivientes de la ESMA. Pero a principio de diciembre, Víctor Basterra lo increpó en las calles de Ushuaia y ligó su cara y su nombre con el alias de "Jeringa", el enfermero que asistía al médico Carlos Octavio Capdevilla en las sesiones de tortura de la ESMA.

La escena fue difundida por televisión por *Puntodoc*, junto con una cámara oculta en la que Barrionuevo admitía haber estado en el centro clandestino de detención de la Armada.

Basterra relató en su presentación ante la Justicia cómo conoció a Barrionuevo mientras estaba secuestrado en el tercer piso de la ESMA, en el sector al que llamaban "Capucha". Durante los tres primeros días de su cautiverio, mientras era torturado, no lo dejaban tomar agua. Ante su reclamo desesperado, se le acercó un hombre con una voz particular y le dijo: "Así que vos querés agua". Y le arrojó un balde de agua helada. Era "Jeringa". Volvió a encontrarse con el represor un día que sufría una migraña muy fuerte. Mientras lo asistía, Barrionuevo le levantó la capucha que le cubría la cara y le pidió que no lo mirara. Basterra aprovechó para espiar y vio a un hombre de nariz aguileña, de pelo lacio oscuro. Veinticuatro años después reconoció los mismos rasgos.

La asunción de Barrionuevo como legislador provincial –que llegó hasta allí apadrinado por el ex gobernador Carlos Manfredotti– se frustró luego de que se hiciera público su pasado como represor. A la denuncia de Basterra se sumaron las de otros ex detenidos que lo reconocieron cuando apareció en televisión: Carlos Lordkipanidse y Carlos Díaz. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la ONG fueguina Participación Ciudadana, que investigaron a Barrionuevo, solicitaron que el represor no ocupara el cargo de diputado. A ellos se agregó el gobierno nacional, ya que el jefe de asesores de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, Luis Alén, viajó como enviado de Eduardo Luis Duhalde con el objetivo de impedir que Jeringa se convirtiera en legislador.

Fueros: ***Está pendiente la decisión de la Legislatura fueguina, que tiene que sacarle los fueros al torturador que mutó en político del PJ.***

El funcionario presentó un escrito en la Legislatura provincial en el que señaló que en la Secretaría de Derechos Humanos existen varias denuncias en las que hay menciones a Jeringa "que conforman un grave cuadro apto al menos para establecer más que suficientemente la sospecha requerida por la ley para el sometimiento a proceso de Barrionuevo, lo cual resultaría imposible de encontrarse el mismo amparado por los fueros e inmunidades que podrían corresponderle como legislador provincial".

El 17 de diciembre pasado, la Cámara de Diputados de Tierra del Fuego decidió no tomarle juramento a Barrionuevo, pero tampoco ordenó su desafuero. Por lo tanto, el hombre sigue contando con inmunidad y Torres tuvo que solicitar ayer que, antes de que se concrete la detención, le sea quitado el privilegio. "Las mentadas inmunidades están dadas para el buen funcionamiento del órgano y no para el privilegio o beneficio personal de sus miembros", señaló el juez.

El Parlamento fueguino funciona desde hace diez días con una comisión de receso formada por seis legisladores. Para debatir el desafuero de Barrionuevo, la presidencia del cuerpo debería convocar a una sesión extraordinaria y llamar a legisladores que están de vacaciones fuera de la provincia. El legislador de ARI Manuel Reimbault informó que si la comisión de receso no resuelve "en tiempos prudenciales" el reclamo de Torres, impulsará un llamado a sesión por afuera de esa comisión.



Juan "Jeringa" Barrionuevo, diputado electo por el peronismo de Tierra del Fuego.
Fue identificado por los detenidos-desaparecidos de la Escuela de Mecánica de la Armada.

RECHAZO LA JUSTICIA UN PEDIDO DE REPRESORES

Las fiestas tras los barrotes

El secretario general del Ejército, general Jorge Tereso, dio curso ante el juez federal Jorge Ballestero al pedido de seis represores detenidos que querían pasar las fiestas en sus casas. El magistrado rechazó el pedido, que miembros del Ejército justificaron con el argumento de que "lo único que se hizo fue elevar la solicitud de los presos para que el juez decida. No se sugirió que el permiso debía ser otorgado".

Al "transmitir" el reclamo de los represores Pascual Guerrieri, Carlos Fontana, José Pereiro, Jorge Granada, Antonio Simón y Julián Marina –procesados por la desaparición de una veintena de militantes montoneros en 1980, en el marco de la contraofensiva– Tereso apeló a "razones humanitarias", el "alto significado social" y "contenido espiritual" de las fiestas.

El secretario del Ejército, además, informó a Ballestero que el año pasado el juez que entonces llevaba la causa, Claudio Bonadío, accedió a un planteo similar e indicó que "el comportamiento del personal militar fue ejemplar". Pero por autorizar la salida de los represores para las fiestas, la sala I de la Cámara Federal consideró que Bonadío había incurrido en "abuso de autoridad y prevaricato".

A pesar de que en el edificio Libertador intentaron quitarle institucionalidad a la presentación –que fue acompañada de distintas cartas escritas por los procesados– un importante integrante del Ejército reconoció cierta simpatía por el reclamo. "Llevan 18 meses detenidos, no están condenados y ninguno aparece como torturador", aseguró sobre los integrantes del batallón de inteligencia 601.

En la misma causa, la Sala II de la Cámara Federal confirmó ayer los procesamientos de los represores Julio Bellene, Jorge Granada, Luis Jorge Arias Duval y Julio Simón. La prisión preventiva de estos militares fue dictada después que la del resto de los acusados en este caso porque estuvieron prófugos.

Bellene, que fue subjefe del Batallón 601, fue detenido el 19 de junio pasado, cuando se presentó en el Hospital Militar para ser atendido por un problema cardíaco. Arias Duval fue ubicado gracias a una pesquisa del juzgado y el Departamento Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA) de la policía. Un día después fue arrestado Granada. Por encubrir a estos últimos dos represores Bonadío procesó –y la Cámara confirmó la medida– al ex comisario Luis Patti.

Arias Duval fue jefe de la central de reunión del 601 y Granada, un oficial de esa dependencia, en la que se juntaba la información obtenida bajo tortura por y se decidían los nuevos operativos, es decir, los secuestros.

Los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi recordaron que "en el caso se investigan las actividades de una organización de naturaleza ilegal, comprensiva originariamente de quienes integraban la cúpula del Primer Cuerpo de Ejército, diversos integrantes del Batallón de Inteligencia 601 y las autoridades máximas del destacamento de Inteligencia 123" y que "la organización delictiva contaba con medios humanos y materiales para proceder al ingreso a una vivienda por la fuerza, sin la orden de autoridad judicial correspondiente, asesinar a sus ocupantes sin dar explicaciones por ello, sustraer bienes muebles a discreción, secuestrar y, eventualmente, disponer de los menores de edad que pudieran quedar con vida".

OPINION

Por Carlos Lordkipanidse*

El enfermero de la ESMA

Jeringa: con este apodo o nombre de guerra interno se identificaba a los enfermeros en la ESMA, así como hubo Pablos, Tommys, Verdes, Gustavos para identificar a jefes de guardia, médicos, choferes...

Dentro del esquema de funcionamiento del campo, cada uno de los represores tuvo una tarea específica y otra polifuncional.

En el caso de Jeringa, su función era una de las más lúgubres y nefastas del centro clandestino de detención que funcionó en la ESMA. La expectativa de supervivencia que desarrollaban los prisioneros a partir de pequeñas señales que vinieran de parte de los represores se veía acentuada por la figura de este personaje, que proporcionaba curas de primeros auxilios a los heridos y torturados y entregaba medicinas a aquellos que padecieran enfermedades.

¿Para qué me curan y me dan medicinas si me van a matar? Entonces puede llegar a ser cierto que me\nos trasladen "a alguna cárcel del Sur", como prometía el oficial interrogador, pensábamos los prisioneros.

Para eso estaba Jeringa, para hacernos abrigar a los detenidos-desaparecidos una mínima esperanza. Pero también para mantenernos con vida para la eventual nueva sesión de torturas.

Ese mismo enfermero, que diariamente recorría el sector de Capucha con su maletín a cuestas, llevaba en él, además de las medicinas y vendas, las jeringas cargadas de Pentonaval con el que adormecían a los secuestrados a quienes luego cargaban en aviones para arrojarlos vivos al mar.

Ese enfermero, en quien uno depositaba la esperanza de sobrevida al horror, era el que llegaba arteramente una noche y aplicaba, bajo algún engaño, la inyección de la muerte.

Este proceso, repetido miles de veces por la misma persona, a miles de compañeros que se encontraban en un estado de total indefensión, muestra a las claras a una clase de asesino serial sin la menor contemplación por la vida humana que lo único que merece es un castigo acorde a tamaño crimen.

Uno de esos Jeringa es Juan Barrionuevo. Lo vi por la TV denunciado por otros sobrevivientes y me sumaré a las acciones legales que impidan que este asesino asuma el cargo público al que llegó amparado por el anonimato de la impunidad y la complicidad de aquellos que sabiendo quién es lo apañan y sostienen.

* *Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos.*

Becas en La Plata

La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) difundió el cronograma de inscripción para acceder a las becas de ayuda económica a estudiantes. Los alumnos que ya tenían asignada una beca y deseen continuar recibiéndola deberán anotarse durante abril de 2004 en la Prosecretaría de Bienestar Estudiantil, calle 7 nº 776, piso 1º, o en el departamento estudiantil de la respectiva unidad académica. Los ingresantes en la UNLP que aspiren a obtener la beca deberán completar las solicitudes entre el 1º de febrero y el 15 de marzo, inclusive, con excepción de los que adeuden materias previas, quienes tendrán tiempo hasta el 30 de abril. Por último, los estudiantes que deseen acceder por primera vez al programa de ayuda económica podrán anotarse entre el 1º de abril y el 15 de mayo.

EL DATO

El Rojas convoca

El Centro Cultural Rojas (UBA) realizará en julio de 2004 el Proyecto Historia(s), en el que se presentará la nueva producción de artistas del teatro, la danza y del teatro musical. Se privilegiará un eje temático: la historia y la política argentinas. Por eso, el Rojas convoca a la presentación de obras originales, no estrenadas, editadas o inéditas, basadas en un hecho de la historia argentina (desde la época del virreinato hasta el presente). La inscripción de los proyectos seguirá abierta hasta el 15 de abril y en la primera quincena de mayo se hará la audición de los proyectos seleccionados. El material debe presentarse en Corrientes 2038, 2º entrepiso, oficina de Producción, de lunes a viernes de 14 a 19. Informes: 4954-5521 y 4954-5523; *www.rojas.uba.ar*

EL NUMERO

6179

Es la cantidad de estudiantes que ya se inscribieron para cursar en 2004 alguna de las sesenta carreras que dicta la Universidad Nacional del Litoral. Después de tres semanas de inscripciones, la cantidad de ingresantes se incrementó en un 4 por ciento respecto de diciembre del año pasado, cuando hubo un total de 5935 inscriptos. Cabe aclarar que aún permanece abierta hasta el 28 de febrero la inscripción en las carreras a distancia de la UNL. El incremento de estudiantes resulta opuesto a la tendencia que se viene registrando en otras universidades, como la UBA y la de Córdoba, donde se percibieron leves descensos en la matrícula. Para el rector de la UNL, Mario Barletta, "éste es el resultado de una política estratégica en educación superior que tiene como objetivo central educar con calidad y excelencia a la mayor cantidad de hombres y mujeres".

Derecho cambió para no quedarse afuera de los cambios sociales

La facultad reformó el plan de estudios de Abogacía: se aumentan en un tercio las horas de clase y se suman nuevas áreas temáticas.

Por Javier Lorca

La Facultad de Derecho (UBA) aprobó una reforma y actualización de los contenidos de la carrera de Abogacía. "El país vivió cambios muy fuertes en los últimos años. Y el derecho no puede estar ajeno al contexto social de un país con nuevas formas de organización social y con altos índices de pobreza y desempleo", apuntó el secretario académico de la facultad, Gonzalo Alvarez. Los cambios incluyen una mayor carga horaria (un 35 por ciento más), la obligatoriedad de aprobar un idioma extranjero y también introducen temas hasta ahora excluidos, como el derecho y las tecnologías informáticas, los derechos de los consumidores y usuarios, la regulación de servicios públicos y los denominados derechos de nueva generación. Si bien los representantes de la mayoría estudiantil no rechazan la reforma, sí se oponen al modo en que fue aprobada. "Nos hubiera gustado un proceso de debate más largo y detallado", señaló un dirigente de la agrupación socialista Nuevo Derecho (ver aparte).

Los más de 30 mil alumnos que ya estudian en la Facultad de Derecho no estarán obligados a cursar bajo las nuevas normas. Los cambios se harán efectivos a partir del 2005: para quienes ingresen en ese año el flamante plan sí será obligatorio; los demás podrán optar por concluir sus estudios bajo el plan actual (tienen plazo hasta 2010) o pasarse al nuevo.

El plan vigente en Abogacía data de 1985. "Teníamos un plan de estudios obsoleto. Estos 18 años tienen en el medio toda la década del '90, la globalización, con enormes cambios sociales y culturales para el mundo y para la Argentina –dijo el decano Alterini a **Página/12**–. Esta reforma apunta a formar a los profesionales del tiempo que viene con la más alta calidad y a atender las necesidades de la sociedad que financia y sostiene a la universidad."

La estructura del plan de estudios no fue modificada: seguirá incluyendo como primer año al Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA y, ya en la propia facultad, la carrera mantendrá su Ciclo Profesional Común y su Ciclo Profesional Orientado, que comprende los dos últimos años de cursada. "Lo que hicimos fue actualizar los contenidos, pero conservando una estructura que brinda formación en principios generales en el primer tramo y, luego, les permite a los estudiantes elegir las materias y construir su propio currículum", explicó Gonzalo Alvarez, secretario académico de la facultad.

Para reforzar esa estructura abierta, dentro de la reforma aprobada la semana pasada se incluyó la creación de un Programa de Tutorías Académicas: "Un sistema con alta autonomía de los estudiantes no funciona si ellos no tienen al lado a un profesor que los oriente y asesore. Sobre todo, en cómo secuenciar las materias, qué cursar antes y qué después. Además, vamos a ofrecerles trayectos sugeridos", contó Alvarez.

La reforma que más sentirán los alumnos quizá sea la ampliación de la carga horaria. Bajo el plan vigente, los estudiantes deben cursar un total de 1900 horas de clase para ser abogados. Un lapso bastante corto –según reconocen las autoridades– tanto si se lo compara con otras carreras universitarias como con otras carreras de Abogacía. Un ejemplo: en Brasil las horas obligatorias son 3700.

"El aumento de la carga horaria se va a aplicar recurriendo a nuevas tecnologías no presenciales, para que el incremento no resulte expulsivo para los estudiantes, ya que el 60 por ciento trabaja –dijo el secretario académico–. Hasta ahora, las materias tienen 48 horas de clase presenciales. Vamos a agregarles 20 horas más en actividades no presenciales, fundamentalmente a través de Internet: estudios de caso, juego de roles, simulaciones." De acuerdo con el último censo estudiantil, el 70 por ciento de los alumnos de Derecho tiene acceso a la web. No obstante, los estudiantes también podrán acceder a las nuevas actividades en otros soportes (discos compactos y papel). Además, se planea ampliar el acceso gratuito a la web en los gabinetes informáticos de la facultad.

Contexto: ***"El derecho no puede estar ajeno al contexto social de un país con nuevas formas de organización social y con altos índices de pobreza y desempleo".***

Un cambio fuerte será la incorporación de nuevas áreas temáticas en el Ciclo Profesional Orientado. "Los cursos del CPO tendrán que incluir losllamados derechos de nueva generación: de usuarios y consumidores, de familia, como la fertilización asistida, de nuevas tecnologías, de servicios públicos." También serán obligatorios el estudio del derecho a la integración, con énfasis en el Mercosur, y la aprobación de tres niveles de un idioma extranjero, con el foco puesto en la lectocomprensión de textos jurídicos. Inicialmente se ofrecerá sólo inglés y, más adelante, portugués, francés, italiano, alemán y otros. "No compartimos la tesis que pretende debilitar la enseñanza de grado y elevar la formación de posgrado –indicó Alvarez–. Todos estos cambios pretenden fortalecer la formación de grado."



Los estudiantes critican

Según el decano de Derecho, Atilio Alterini, "las grandes líneas de la reforma aprobada para la carrera de Abogacía se elaboraron por consenso, con la participación de profesores, graduados y estudiantes en reuniones públicas". No obstante, admitió, "consenso no implica unanimidad". En este caso, implica las críticas de las dos agrupaciones mayoritarias de la facultad (la socialista Nuevo Derecho y la independiente NBI).

◆ "En principio, nos parece positivo que se actualice el plan de estudios. Hubo muchos cambios en la sociedad y no puede ser que el derecho no los estuviera estudiando. También es fundamental la incorporación de un idioma y el aumento de las horas cátedra", dijo Pablo Gordon Daluz, dirigente de Nuevo Derecho (MNR), la agrupación que el año pasado terminó con la hegemonía de Franja Morada. "Con lo que no estamos de acuerdo es con la metodología con que se aprobó la reforma: faltó discusión, faltó un debate mucho más prolongado. Este apuro tuvo que ver con que los consejeros estudiantiles que aprobaron la reforma (de Franja Morada) dejan sus cargos en marzo, porque fueron rechazados por los alumnos en las últimas elecciones."

◆ Para Facundo Taboada, miembro de NBI y electo como consejero por la minoría, también era necesario realizar una reforma académica. "Pero fue mal manejada. Nosotros pusimos toda la voluntad para abrir el debate, incluso organizamos una jornada de discusión. Pero las autoridades tuvieron una clara voluntad de escaparle al pluralismo y la discusión: aprobaron la reforma una semana después de la última sesión prevista, con la facultad desierta, vacía. La gran mayoría de los 30 mil estudiantes de Derecho no sabe nada de esta reforma. Además, en los contenidos se dejaron afuera cuestiones centrales, costados fuertemente políticos y económicos."

Para el tiempo libre... (si queda)

Psico. La Facultad de Psicología (UBA) relevará a los alumnos que cursan el Profesorado en Psicología. Para ello, convoca a los estudiantes inscriptos desde 1995, que aún no se han graduado, a pasar entre el 9 y el 13 de febrero por la Subsecretaría Estudiantil, en Hipólito Yrigoyen 3242, planta baja.

Muestra. Hasta el 8 de marzo, muestra de pinturas, esculturas y grabados en la UCA. En Alicia Moreau de Justo 1300, planta baja, 4349-0200; *pabellon_artes@uca.edu.ar.*

Curso. La Universidad Maimónides dará desde el 15 de enero un curso de nivelación destinado a personal que se desempeñe en residencias geriátricas. Informes: Hidalgo 775, 7º piso, 4982-8488 (internos 159/160), de 11 a 17.

Artes. La Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires dará una nueva carrera de Realización integral de artes audiovisuales. Inscripción: del 9 al 20 de febrero, de 16 a 19.30, en Pinto 399 (Tandil), piso 3º; *artesaudiovisuales@arte.unicen.edu.ar.*

Deporte. La UFLO inscribe en una licenciatura en Actividad física y Deporte, con modalidad de cursado a distancia. El curso está dirigido a profesores de educación física de todo el país. Informes: Camacuá 282, 4633-7111, 4631-2295; *informes@uflo.edu.ar.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

APRIETES REITERADOS A FUNCIONARIOS DE QUILMES

Una mafia a la orilla del río

Desde que el intendente comenzó a inspeccionar los boliches de la ribera, protegidos por la policía, cuatro de sus colaboradores fueron agredidos. "Déjense de joder con las clausuras", advirtieron.

Por Horacio Cecchi

Sergio Villordo (PJ) lleva casi veinte días como intendente de Quilmes. Asumió reemplazando al polémico Fernando Geronés (UCR), procesado en una megacausa por presunta megaestafa al municipio. Uno de los primeros actos de gobierno de Villordo fue inspeccionar una serie de boliches de la ribera quilmeña. Días después, empezó la devolución de gentilezas: el director de Bromatología fue visitado en su casa por gente con cara de pocos amigos; el director de Inspección General fue asaltado, golpeado, y le robaron el auto y el celular; un colaborador directo de Villordo fue secuestrado durante una hora y vapuleado. El sábado pasado, a una delegada municipal le gatillaron una pistola en la cabeza. Todos escucharon el mismo mensaje: "Déjense de joder con las clausuras". Hace una semana, Villordo denunció que una mafia no lo dejaba gobernar. La describió como una "mafia de comerciantes". Curiosa situación la que se vive en Quilmes: *Página/12* detectó que la mafia comercial tiene uniforme.

La Departamental de Quilmes está a cargo del comisario inspector Jorge Díaz. Y estaba, antes de la asunción del nuevo intendente del partido, Sergio Villordo, quien asumió el 10 de diciembre pasado, reemplazando en el cargo a su antecesor, Fernando Geronés, quien transitó su último período a bordo del escandaloso caso de una Trafic trucha (en pleno *putsch* contra los desarmaderos) y de una megacausa por presuntas estafas por la que terminó procesado.

Los hechos fueron revelando a Villordo que lo que se decía sobre Geronés no era todo. No sólo encontró las instalaciones de la municipalidad desmanteladas. También descubrió que había quienes aún respondían al anterior jefe de gobierno. Unos días después de hacerse cargo del municipio decidió llevar adelante una serie de inspecciones en los locales del sector conocido como la ribera quilmeña, muy similar al de la costanera, aunque en estado de lamentable abandono. La zona está protegida por un destacamento que depende de la seccional primera de Quilmes. Protegida es un eufemismo de estricto rigor práctico y literal. El destacamento es conducido por un oficial principal de apellido Barrios. Según reveló una fuente quilmeña que conoce al dedillo la traza de redes y peajes de la Bonaerense, "buena parte de los locales son regenteados por policías; la otra parte, se pone con una cuota mensual".

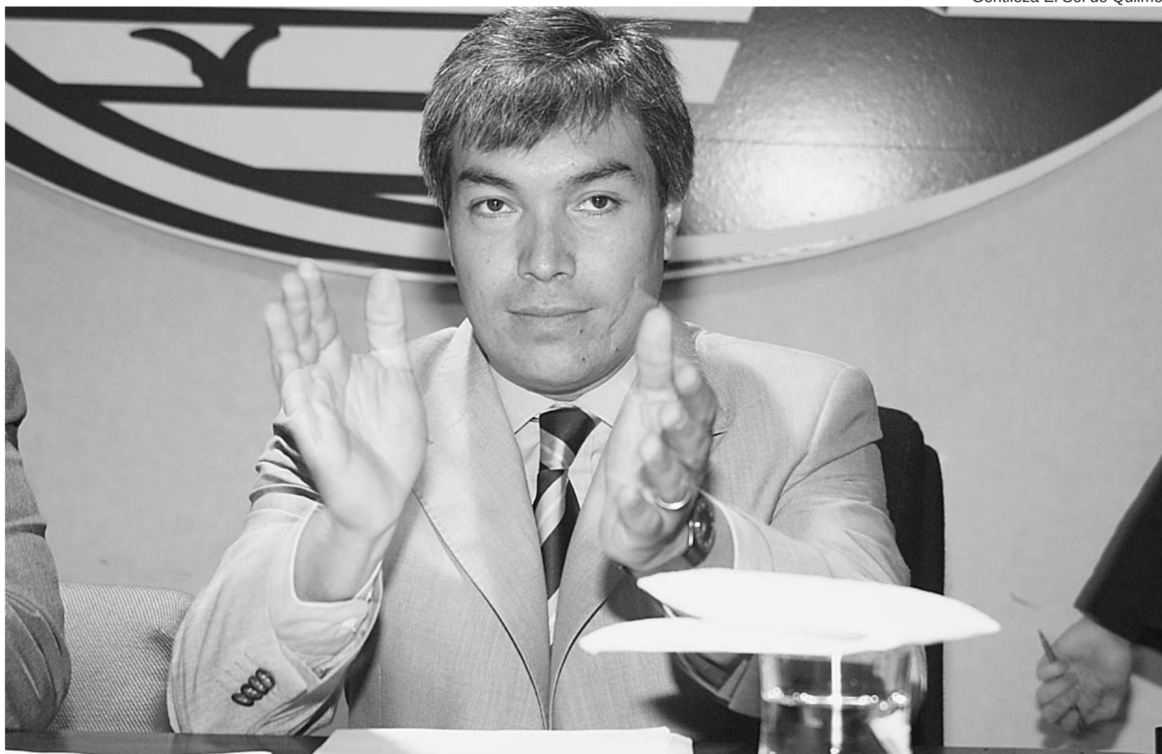
Como ya es público y notorio en infinidad de casos denunciados en diferentes distritos, la red, llámese protección, conformación societaria, o peaje, recogía su diezmo que se iba elevando hacia las jerarquías. Según la misma fuente, uno de los locales en cuestión es la bailanta Diversión, ubicada en Mosconi y camino General Belgrano, a escasos metros del Comando de Patrullas de Quilmes. Entre sus dueños figura un oficial principal de la DDI local.

Las inspecciones fueron encabezadas por el secretario de Gobierno Marcelo Pace. "Fueron verdaderos allanamientos", reveló una fuente a **Página/12**. Y no estuvieron exentos de tensiones. Para dar un ejemplo, en el boliche Diversión, el uniformado de la DDI y dueño bailantero "salió a hacer chapa y se trenzó en una discusión con Pace", dijo la misma fuente. No tuvo éxito.

Las sucesivas visitas dejaron un tendal de clausuras y multas. La respuesta no se hizo esperar. En el término de tres días Villordo recibió tres avisos de muy fácil lectura: Mario Cambi, nuevo director de Bromatología, una de las patas de las inspecciones, recibió visitas en su casa. Le destrozaron la puerta. Al interior de la vivienda no le fue mejor. Dos días después, al ex comisario Carlos Cardoso, director de Inspección General, le rompieron la cabeza de un culatazo, le robaron el celular y el auto. Un día más tarde, Leonardo Alberto, asesor directo de Villordo, fue secuestrado durante una hora para hacerle llegar un mensaje a su jefe: "Decíle que la corte". Ese día, Villordo denunció que una mafia comercial no lo dejaba gobernar. Tres días después, recibió respuesta:secuestraron a la delegada municipal de Bernal, Mary Fera, a quien le gatillaron un arma en la cabeza.

Aunque Villordo no lo admite públicamente, las sospechas sobre esta supuesta red confluyen sobre el comisario Díaz. La historia del jefe departamental es llamativa: en noviembre del '96 formó parte de las huestes del ex capanga Mario "Chorizo" Rodríguez, en la masacre de Andreani. En Quilmes aterrizó de la mano de otro influyente: fue colocado por el polémico Claudio Smith, cuyo legajo de tantas manchas oscuras más que por leopardo pasa por pantera negra.

Gentileza El Sol de Quilmes



Sergio Villordo ocupa desde el 10 de diciembre el sillón que dejó el cuestionado Fernando Geronés.
Uno de sus primeros actos de gobierno fue inspeccionar los boliches de la tradicional ribera.

POLICIAS

La cantidad de policías federales y bonaerenses asesinados en enfrentamientos con delincuentes durante este año se redujo un 20 por ciento respecto de 2002, de acuerdo con cifras que maneja la fuerza. Las autoridades nacionales aseguran que la disminución está vinculada a los resultados de los operativos contra la venta ilegal de autopartes. Los efectivos asesinados por delincuentes en 2003 sumaron 75, a un promedio de una muerte cada casi cinco días. Esto significa que hubo 18 muertes menos que el año pasado ya que en 2002, fueron asesinados 47 policías federales y 46 bonaerenses, lo que daba un promedio de un policía muerto cada casi cuatro días. Los policías bonaerenses muertos en 2003 son 38, mientras que en la Federal suman 37.

Marcha en Floresta

Familiares y amigos de Maximiliano Tasca, Cristian Gómez y Adrián Matassa, los jóvenes asesinados por el suboficial retirado Juan de Dios Velaztiqui en una estación de servicio del barrio porteño de Floresta, marcharon ayer al cumplirse dos años del triple crimen. Encabezados por una bandera con los nombres de las víctimas y la palabra "Justicia", los manifestantes se concentraron en la intersección de la Avenida Gaona y Bahía Blanca, donde se produjo el crimen. También se presentó la maqueta del futuro monumento en homenaje a los jóvenes. Este año Velaztiqui fue condenado a prisión perpetua, pena confirmada luego por la Cámara Nacional de Casación Penal.

LA NEGOCIACION POR RODRIGUEZ

Un teléfono encriptado

Corcho Rodríguez, el novio de Susana Giménez, sigue en el máximo secreto su negociación personal con los secuestradores de su padre, Ernesto Rodríguez, que ya lleva siete días en cautiverio. "Estamos al margen de la negociación y eso es lo que corresponde", aclaró anoche una fuente de la Policía Federal, que insistió en que "todo está en buenas manos y esperamos una rápida resolución". Son infinitas las versiones sobre si la familia mantiene o no contactos cotidianos con los miembros de la banda. Una fuente policial sostuvo que Corcho Rodríguez, refugiado en la casa de un amigo desconocido para la prensa, utiliza para la negociación un teléfono "encriptado", como se llama a los que cuentan con un sistema que hace imposible cualquier tipo de interferencia.

Los contactos para precisar el monto del rescate –rondaría los 300 mil dólares–, la forma de entrega y la posterior liberación de la víctima se están desarrollando en forma ultrasecreta y los investigadores "están totalmente al margen porque así lo exige la familia", precisó la fuente consultada por **Página/12**. La causa de oficio, a cargo del fiscal federal de San Martín Jorge Sica, estudia la posibilidad de interrogar nuevamente a Carlos Reyes, jefe de los vigiladores del lugar donde se encuentra la casaquinta El Despertar, de General Rodríguez, de la que había salido Ernesto Rodríguez minutos antes del secuestro.

Reyes dice haber visto el momento en que el Volkswagen Polo de Rodríguez fue interceptado por el Renault Clio robado en el que iban los secuestradores. El momento y el lugar del secuestro todavía generan controversias y se cree que Reyes podría aportar nuevos elementos tendientes a precisar esas circunstancias. Cuando fue secuestrado, el padre de Corcho Rodríguez iba acompañado por su esposa Irma, que al parecer no pudo ver el rostro de los delincuentes, que habrían sido tres.

El Clio había sido visto dando vueltas por el barrio poco antes de que se produjera el secuestro. Rodríguez fue secuestrado el martes 23, entre las 7 y las 8 de la mañana, cuando se dirigía al médico para hacerse un chequeo, ya que está bajo atención por un problema coronario. El gobierno nacional sigue el caso con atención, pero ayer ningún funcionario quiso hacer declaraciones. "Es un tema muy delicado y nosotros no podemos decir nada nuevo", dijo una fuente del Ministerio de Justicia y Seguridad.

Un hogar destruido

Un incendio destruyó ayer el edificio de un Hogar de Menores ubicado en la localidad platense de City Bell, pero no hubo heridos porque los niños fueron desalojados antes de que el fuego se extendiera. El siniestro se inició alrededor de las 17 en el Hogar Betel, ubicado en las calles Güemes y calle 32, donde se alojan 46 chicos con causas asistenciales. "Perdimos prácticamente todo", lamentó el director de la institución.

Error mortal

Un hombre mató de un balazo a su esposa al confundirla con un ladrón que trataba de ingresar a su casa, ubicada en inmediaciones de la ciudad de Bahía Blanca. El hecho ocurrió alrededor de las 2.30 de ayer en una casa de la calle Matheu al 2200. El hombre, que aseguró que se trató de un accidente, quedó alojado incomunicado en la comisaría de la zona.

En Irán sólo queda el horror de buscar cadáveres

Ayer apareció con vida una beba protegida por su madre muerta. Ya se enterraron 25 mil cuerpos. Y no quedan sobrevivientes.



AFP

Desde el sábado, sólo se rescataron vivos dos niños.
"Ahora es la ayuda humanitaria lo que se necesita."

Por Georgina Higueras *
Desde Bam

"Dile a Dios que me mate. No quiero vivir." Akbar Hasami, de 54 años, es uno de los miles de sobrevivientes del terremoto de Bam que pasado el primer impacto del horror comienza a sentir el insoportable dolor de la tragedia. Hasami, oficial retirado de la Armada, da vueltas alrededor del edificio donde un equipo de rescatadores austríacos trata de recuperar el cuerpo de su hijo Amin, de 21 años. "Es mi hijo, es mi hijo", va diciendo a cada uno de los congregados, mientras se sube y se baja de forma mecánica el gorro de lana azul marino que lleva puesto. Hasami, su mujer y otro hijo lograron salvar la vida porque, cuando a última hora del jueves sintieron el primer movimiento sísmico, se fueron a dormir a la entrada de la casa. La precaución los libró de la muerte. Seis horas más tarde, la sacudida fue brutal. Apenas les dio tiempo a abrir la puerta y salir. Las paredes ya se estaban derrumbando y segundos después sólo quedaba un cerro de escombros. Desde el sábado sólo se lograron rescatar vivos dos niños. Uno de 18 meses, cuya madre lo protegió con su cuerpo, al colocarse sobre él como si fuera una tienda. El otro fue una niña de dos años a la cual salvó una heladera y el que la pared se desplomase entera dejando una cavidad entre ésta y la heladera que permitió a la niña respirar hasta que la encontraron.

Roto por el dolor, Hasami se pregunta por qué no fue a avisar a su hija, que vivía cerca, de que la tierra rugía. Cuando llegó a verla, ella, el marido y su única nieta, con tan sólo un año y medio, estaban sepultados bajo un amasijo de escombros. Después se enteró de que Amin, que dormía en la farmacia en la que trabajaba, había desaparecido. El lunes se recuperó su cadáver.

El desierto que rodea Bam, situada a 1000 kilómetros al sudeste de Teherán, se ha convertido en la tumba de los habitantes de este enclave situado a medio camino entre Europa y China. El cementerio de la ciudad no daba abasto con su recinto para recibir a tanto muerto y los soldados del ejército iraní que ayudan en la labor han optado por extender los límites del campo santo. Apenas hay distinción entre un enterramiento y otro. Parecen pequeñas dunas de arena. Sobre algunas han hincado una palma, en otras han dejado desde una silla a una lata, cualquier prenda del muerto para reconocer después dónde está. Esto sólo sucede si algún familiar asiste. La mayoría de los cadáveres llega en furgonetas que los van recogiendo por el camino. Están envueltos en mantas y el mulá se limita a extender un lienzo blanco sobre el suelo y envolver el bulto para que llegue limpio al paraíso. La tradición musulmana exige lavar a los muertos, pero en Bam no hay ni tiempo, ni agua, sólo el desierto con la inmensidad de su arena recibe a las víctimas de un terremoto ocurrido a las 5.30 de la mañana del viernes. Ya hay 25.000 bajo tierra.

A esa hora, los más creyentes se habían levantado para rezar mirando hacia La Meca sus oraciones diarias. Alí Dejkan fue uno de ellos. Se encontraba ya inclinado en el patio de su casa y, de pronto, la sacudida lo lanzó al otro lado del patio, pero al estar al aire libre salvó la vida. No así su mujer y los tres hijos que vivían en la misma casa, que perecieron instantáneamente bajo las paredes desplomadas. Envuelta en un chador negro junto con otras tres mujeres, todas ellas cargadas con su propia tragedia, la hija que le resta lloraba ayer sobre las ruinas.

"¿De dónde vienen los terremotos?", preguntaba Pardis, de 21 años, estudiante de Imagen en Teherán, que vino a Bam para su primera filmación en directo de una tragedia, que ha reducido a escombros una ciudad de 80.000 habitantes y cuyas consecuencias se han dejado sentir en 17 kilómetros a la redonda y afectado a unas 200.000 personas. "En Irán se dice que los terremotos son obra de Dios. ¿Puede ser posible o hay otra explicación?", insistía el joven, debatiéndose en la lucha entre ciencia y religión que soportan las nuevas generaciones de la República Islámica, en la que impera la sharia, la ley de Dios.

Mohamed Nanyú, que vive en la capital provincial, Kerman, a unos 200 kilómetros de Bam, arremete contra el gobierno islamista que "empeñado en ayudar a palestinos, afganos y otros mientras abandona a su pueblo. Si estas casas hubiesen estado bien construidas no habría muerto tanta gente. Es imperdonable que el gobierno, después del terremoto de 1990 que costó la vida a 37.000 personas en las provincias de Gilan y Zanyan siga sin imponer una construcción con unos mínimos de seguridad". La mayoría de las casas de Bam eran de adobe al igual que su ciudadela, la mayor fortaleza de barro del planeta, un tesoro construido entre los siglos XVI y XVII que ha quedado reducido a polvo.

La Oficina de Coordinación de Ayuda Humanitaria (OCHA) considera que ya ha llegado el momento de pasar de las tareas de rescate a las propiamente humanitarias. "Ahora es la ayuda humanitaria lo que se necesita. La mayoría de la gente que está en tiendas corre por la noche peligro de congelación. Se necesitan hospitales móviles y cooperar con el gobierno iraní en las tareas de infraestructura", afirma Ted Pearn, máximo representante de OCHA para esta catástrofe.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Envío de Cascos Blancos

El gobierno argentino dispuso ayer el envío de cuatro voluntarios de los Cascos Blancos, 500 tiendas de campaña y tres mil frazadas para ayudar a las víctimas de Bam, la ciudad iraní destruida por un terremoto la semana pasada. Los voluntarios están "especializados en organización logística y humanitaria de campamentos de refugiados", informó la Cancillería.

Según las últimas estimaciones, se contabilizan más de 25.000 muertos, una cifra similar de heridos y 70.000 personas con sus viviendas destruidas o inutilizadas. "Muchas de estas personas duermen a la intemperie con temperaturas nocturnas de varios grados bajo cero", detalló Cancillería.

De esta forma, Argentina responde al pedido de la cancillería iraní, el Comité Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja, que solicitaron carpas, frazadas, medicamentos, láminas plásticas, sets de cocina, tabletas purificadoras de agua, generadores de electricidad y estufas a kerosén. Las actividades serán coordinadas con la Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios de la ONU (OCHA).

A veinte días de asumir, el gobernador de Santa Fe vivió su peor jornada: un grupo de damnificados por la inundación que siguen evacuados lo rodeó, insultó y le tiró proyectiles. Luego fue al Arzobispado, pero no pudo salir durante tres horas. Terminó escapando en un patrullero por una puerta lateral.

Télam



El 11 de diciembre, Jorge Obeid inició su gobierno: "Se terminó el tiempo de las palabras".
Ayer le contestaron con botellas por el aire y un palo que le pasó a centímetros de la cara.

Huevazos, insultos y un piquete de los evacuados a Jorge Obeid

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

La bronca estalló ayer a ocho meses de la gran inundación que dejó 23 muertos y más de 100 mil personas en el desamparo. Primero contra la Casa Gris, sede del gobierno santafesino, en una oleada de insultos, huevazos y proyectiles. Una bomba de estruendo picó en la escalera, otra se coló por la puerta y explotó en el hall. Después, contra el propio Jorge Obeid, a quien la furia de 300 personas acorraló durante más de tres horas en el Arzobispado de Santa Fe y obligó a salir por una puerta lateral, custodiado por policías. Obeid intentó calmar a los manifestantes, hasta que volaron las botellas y el escudo de un policía frenó un palo que le pasó a centímetros de su cara. Más tarde, se multiplicaron los piquetes y cortes en avenidas y rutas de acceso.

Obeid vivió su peor día. ¿Se olvidó de que era 29? ¿Y el último 29 del año 2003 que quedará en la historia de las tragedias? ¿O no lo tuvo en cuenta? Una visita protocolar –acordada la semana anterior– con el arzobispo de Santa Fe, monseñor José María Arancedo, lo dejó en una encerrona de la que sólo pudo zafar a bordo de un patrullero. El 11 de diciembre inició su gobierno con una consigna: "Se terminó el tiempo de las palabras", dijo. Ayer la sufrió en carne propia. Apeló al discurso político para contener la desesperación y la urgencia de quienes lo perdieron todo. Puso la cara. Pidió un mes de tregua. Pero le contestaron con insultos, algunas botellas volaron por el aire y un palo le pasó a centímetros de la cara.

Ya a media mañana se podía palpar la tensión en la plaza de Mayo. Antes del acto, frente a la Carpa Negra, el golpeteo de una cacerola se pareció a la orden de un clarín. Un grupo avanzó sobre las vallas metálicas que están atornilladas entre sí desde los tiempos de Carlos Reutemann, pero sólo pudo moverlas un par de metros. Algunos huevos se estrellaron sobre la Casa de Gobierno. Otros tiraron paquetes de polenta. Una bomba de estruendo explotó en la escalera, otra hizo añicos un vidrio y una tercera estalló en el hall. Casi no había policías.

La Coordinadora de Barrios Inundados le puso palabras a la bronca. "Se nos terminó la paciencia", proclamó después de 155 días de resistencia en la Carpa Negra. "El nuevo gobierno ya demostró una continuidad (con el de Lole) en la política de hablar, prometer y no cumplir. ¡Basta de jugar con el dolor, la desesperación y la impotencia de los inundados!", denunció.

> **Helicóptero:** ***"¡Obeid salí, que acá está el helicóptero!", gritó un viejo. El hombre estaba sacado, pero no tanto como para olvidar a Fernando de la Rúa.***

A pesar del día y de una plaza que engordaba en bronca, Obeid no postergó su visita al arzobispo. Evitó caminar por la plaza, prefirió llegar en auto, pero sin custodia. Un grupo de vecinos lo estaba esperando. "Estoy hace diez días. Denme tiempo", pidió en la puerta del Arzobispado.

–¡Queremos su compromiso, señor gobernador! –le suplicó una mujer.

–No me pida que solucione todo ahora –se defendió el mandatario.

Otras insistieron en la urgencia. "¡Yo no tengo nada. Vaya a ver cómo quedó mi casa!", gritó la más desesperada.

–Mantengo el compromiso que he hecho con ustedes. No los voy a abandonar –terció Obeid. Un trío de jefes policiales lo rodeó. La misma mujer volvió a la carga: "¡No se olvide, señor gobernador, que usted se comprometió. No empiece por las calles. ¡Empiece por las familias! ¡Por favor, se lo pido!", le dijo. Hasta ahora, Obeid sólo anunció algunas obras menores, pero no avanzó sobre la reparación económica.

–Vamos a buscar solución a todo esto. Denme tiempo –repitió.

El grupo volvió a la plaza. Y cinco minutos después, unas 300 personas rodearon el Arzobispado. Algunos corrieron para llegar antes y bloquear las puertas. Otro insulto se multiplicó en gritos y después en un pedido: "¡Que salga, que salga!". Eran las 11 de la mañana.

Poco después comenzaron a llegar los refuerzos. Un cordón deuniformados cerró las puerta de la Curia. Y un pelotón de Infantería, con escudos y bastones, se desplegó frente a la Catedral. "No vamos a reprimir", prometió el subjefe de Policía de la provincia, Jorge Pallavidini, rodeado de oficiales. Esa era la orden de Obeid.

Pero la tensión aumentó con las horas. Aparecieron los palos. Y la ironía. "¡Obeid salí, que acá está el helicóptero!", gritó un viejo. El hombre estaba sacado, pero no tanto como para olvidar a Fernando de la Rúa.

El obispo intentó mediar. Salió dos veces a pedir calma. "El gobernador vino a visitarme. Está acá. Por ahora no quiere salir. Ya conversó. Va a esperar. Yo no puedo hablar en nombre de él", dijo Arancedo. Un griterío le respondió. "¡Vos tenés que garantizar que nos den una audiencia!"

–Yo no soy vocero del gobernador –dijo el obispo–. Lo que me puedo comprometer con ustedes es a transmitirle que los reciba, no creo que hoy.

–Nooooooooo –le contestaron.

–¡Que venga a la puerta! –pidió uno– ¡Que salga al balcón! –gritó otro. Un hombre se acordó de los curas. Y otro del pasado de Storni. Arancedo se dio cuenta de que la tensión explotaba en insultos y optó por retirarse.

La ayuda que quedó guardada

Ropa, alimentos no perecederos y frazadas donadas en mayo último por los riojanos para los inundados de Santa Fe fueron encontrados ayer en un depósito de Defensa Civil del municipio de La Rioja. La mercadería fue recolectada durante una campaña que organizó ese organismo pero nunca fue distribuida a los perjudicados por el trágico fenómeno meteorológico.

El nuevo titular de Defensa Civil, Guillermo Barrera, afirmó que la mercadería estaba "en una habitación de aproximadamente 16 metros cuadrados, donde había ropa donada lista para su envío. También se encontraron alimentos no perecederos. De este modo, lo que hubiese significado una gran ayuda para muchos santafesinos, nunca salió de un galpón del organismo".

El responsable de Defensa Civil al momento de la inundación en Santa Fe era Angel Azcurra, quien se desempeñaba como coordinador bajo la administración del ex intendente Luis Agost Carreño.

El hallazgo ocurrió luego de conocerse declaraciones de empleados de Defensa Civil de que había bolsas y cajas guardadas bajo llave para los inundados. Al ingresar al depósito encontraron un cartel con la leyenda "Ayudemos a Santa Fe", lo que corroboraría que esa mercadería era para los inundados. Barrera explicó que los elementos serán distribuidos entre los vecinos más carenciados de la capital riojana.

ANALIZAN LA CLAUSURA DEL BOLICHE DONDE UN CHICO APUÑALO A OTRO

El Teatro con entrada abierta a menores

En la Ciudad de Buenos Aires, los menores de 18 tienen prohibida la entrada a las discos. Por esa misma razón, el boliche de Colegiales que el sábado a la noche se trasformó en un escenario del infierno podría ser clausurado. Esa noche, en El Teatro hubo al menos dos menores, el autor de las cuchilladas que terminaron matando a Federico Medina. Y además estaba su novia, también de 17 años. La Subsecretaría de Control Comunal acaba de encuadrar la presencia de esos menores como una contravención, una infracción lo suficientemente grave como para que la Justicia porteña solicite la clausura. En tanto, el joven autor de la muerte está preso. Se entregó el domingo a la noche. Los investigadores ahora creen que no entró al boliche con el cuchillo; lo habría recogido en una de las barras.

El caso del chico de 17 años que acuchilló a otro de 20 por una chica, también de 17, desnudó la habitual presencia de menores en las discos en horarios prohibidos. Las excusas de los dueños. Las dificultades en los controles. La historia de Tumbita, el adolescente que mató por celos en Colegiales.

DyN



Tumbita se entregó el domingo a la noche y ayer fue llevado a declarar. El cuchillo lo habría tomado de la barra.

El caso de la riña entre adolescentes en la disco alentó un debate sobre la presencia de los menores en los boliches. El presidente de la Cámara Empresaria de Discotecas de la Ciudad, Daniel Vázquez, reconoció ayer que los controles son casi imposibles, aunque endilgó la culpa a los propios chicos: "No es fácil controlar el acceso de menores –decía– porque muchos falsifican el documento y el aspecto físico". El Gobierno de la Ciudad tampoco había detectado esa situación en los últimos controles a El Teatro. Fabiana Fiszbin, subsecretaria de control comunal de la ciudad, le aseguró a este diario que la comuna hace dos o tres inspecciones por fin de semana en toda la ciudad. No pueden hacer controles más generales, porque –según dijo– cada inspección les lleva toda la noche: "Tenemos que estar desde que abren hasta el cierre para chequear cada uno de los aspectos".

Después de tres allanamientos en la casa de sus padres, de una abuela y en lo de su novia, en Villa Urquiza y Villa Crespo, el autor de la muerte en la disco terminó entregándose. El domingo a las once de la noche, Tumbita se presentó con su abogado en la comisaría 37ª. "En ese momento rompió en llanto –dice uno de los investigadores–, hasta esa ahora estaba bajo la excitación de la muerte, pero en ese instante se quebró."

El sábado a la noche había llegado con un grupo de amigos a la disco de Colegiales. Estuvo con ellos hasta a las 4.50 de la mañana, cuando estableció un duelo por celos contra Federico Medina, uno de esos amigos. Tumbita lo golpeó convencido de que Federico le quería arrebatar a su novia. Primero se trenzaron con los puños, después sacó un cuchillo y le provocó tres heridas, una de ellas mortal.

El capítulo del cuchillo y su procedencia ayer abrió un debate. ¿Por qué los dueños de El Teatro no lo detectaron en la entrada? Fabiana Fiszbin aseguró que todas las discos tienen que tener un detector de metales. De acuerdo a los informes de la UPI, Unidad Polivalente de Inspección comunal, El Teatro había pasado con éxito la última inspección hace "dos o tres semanas", según Fiszbin. En esa oportunidad, los inspectores certificaron la existencia del detector. Otras consultas indicaron que se trataría de un detector manual. Si descubre que el chico entró con un cuchillo, la Ciudad tendría que replantearse la eficacia: "Habrá que evaluar –dijo Fiszbin– si un arma así o más chiquita se detecta sólo con un detector manual".

Aunque esa discusión seguirá vigente, los avances en la causa arrojaban datos nuevos sobre las incógnitas del arma. Una de las hipótesis en danza indica que el cuchillo no entró con Tumbita. Para las fuentes policiales, podría ser uno de los que se usan en la barra para cortar limones. El cuchillo secuestrado en la pista tendría esas características. Aun así, todavía no se sabe si es el arma homicida: "No lo sabemos –explicó la fuente–, pero las heridas se hicieron con un elemento cortante que puede llegar a ser un cuchillo". Quien lo usó necesitaba "saber usarlo, conocer las zonas vitales y ser lo suficientemente fuerte como para matarlo", indicaron. Tumbita reuniría algunas de esas características. Flaco, alto, a los 17 años había alcanzado la categoría de cinturón negro de Taekwondo. Al parecer, esa noche no consumió ni drogas ni alcohol, como tampoco lo habría hecho su amigo: "Los dos eran deportistas –explica la misma fuentede la instrucción–, uno hacía Taekwondo y el otro jugaba en un equipo de fútbol no profesional derivado de River".

Durante los allanamientos aparecieron otros aspectos de la historia de Tumbita, hijo de padres de clase media, separados, sin antecedentes penales. Estaba a punto de comenzar la universidad y poseía una colección de cartas de amor de una de sus viejas novias. Los investigadores encontraron en las cartas pistas sobre lo que definen como el móvil del crimen: "A esta altura –dicen–, el móvil está perfectamente claro, exceso de violencia, una pasión que derivó en la locura, exageradamente celoso". En unos días las pericias psicológicas deberían determinar si hubo "conciencia de la criminalidad". Los investigadores suponen que no la hubo. Pero esa situación cambiaría si se comprueba que el cuchillo entró a la disco con él: existiría la premeditación como agravante.

Cuando la violencia no discrimina

"La violencia no tiene nada que ver con la clase social." Es decir, no discrimina entre clase social baja, media o alta. En esa línea, dos especialistas en violencia familiar analizan el mecanismo psicológico que desencadenó el trágico suceso en El Teatro. Además, ambos profesionales coinciden en determinar que el aumento del diálogo en el núcleo familiar y de políticas de prevención en el consumo de alcohol y de drogas evitarían que se desarrollen este tipo de tragedias. Asimismo, destacan que el actual contexto de violencia en que vive la sociedad es un factor decisivo a la hora de producirse esta clase de fenómenos.

La psicóloga y directora del Centro Integral de Salud Psicológica Masculina (CIMA), Marta Lucioni, opinó que no se trata de un hecho aislado que un adolescente de clase media haya cometido un crimen porque "es un mito que el que tiene educación nunca va a hacer una cosa así. El nivel cultural no tiene nada que ver porque esto se da en todas las clases sociales".

La especialista analiza que "en estos casos, se accionan mecanismos de poder, donde los afectos se manejan bastante poco. El mecanismo que se activó en este chico fue de suma violencia, de celos y de posesión. Mató al chico, como podría haber matado a la chica. Se trata de una personalidad violenta que en general no se percibe a simple vista".

Por su parte, el pediatra especializado en medicina del adolescente con maestría en drogadependencia y director del Hogar Bernardino Rivadavia, Cándido Roldán, señaló que "un adolescente ante una situación que le provoca una emoción violenta que no puede dirimir mediante la palabra hace la descarga a través del impulso y de la agresión, que puede estar potenciada por la emoción violenta que no puede denominar".

Así, el pediatra agregó que "seguramente en este chico hay antecedentes de violencia que se han potenciado en el escenario de drogas y de alcohol que se maneja en la noche porteña, pero además habría que ver cuál es la matriz familiar donde creció; es decir, si existió diálogo familiar, que es lo más importante, o si hubo violencia que genera sucesos como éstos".

APELARA LOS PERMISOS JUDICIALES PARA VENDER ALCOHOL

Ibarra, contra los amparos

El gobierno porteño anunció ayer que apelará la medida judicial que autoriza a un kiosquero del barrio de Belgrano a vender bebidas alcohólicas entre las 8 y las 23, a pesar de la resolución que impide la comercialización de alcohol en kioscos, maxikioscos y estaciones de servicio. La jueza en lo Contencioso y Administrativo Nº 5, Fabiana Schafrik, hizo lugar a la medida cautelar, que recién hoy entrará en vigencia, cuando el comerciante presente el certificado original de habilitación. Resuelto ese paso, el comerciante Claudio Boscoscuro podrá vender bebidas alcohólicas en su negocio, a diferencia del resto de los kioscos de Capital Federal. Al menos hasta que un tribunal superior decida lo contrario.

Esta es la primera medida cautelar otorgada en contra del decreto firmado por Aníbal Ibarra y ratificado por la Legislatura porteña, que abre una vía para futuras presentaciones. Hasta ayer el gobierno de la Ciudad no había sido notificado de la medida cautelar, pero sería avisado en las próximas horas, luego de la notificación formal de la Justicia al kiosquero.

"Todavía seguimos sin ser notificados, pero en cuanto seamos avisados, vamos a apelar la medida. Esto va a generar ruido y, por lo tanto, más amparos, pero creemos que vamos a torcer esta resolución. De todos modos, es esperable que los jueces actúen con prudencia con estos pedidos de amparo", manifestó el secretario de Seguridad y Justicia de la Ciudad, Juan Carlos López.

Sin embargo, el presidente de la Unión de Kiosqueros de la República Argentina, Eduardo Medaglia, estimó que el recurso presentado el último 22 de diciembre por este kiosquero de avenida Crámer y La Pampa no será la única que apruebe la Justicia. "Seguiremos realizando presentaciones", anunció Medaglia. Por estos días, la Unión de Kiosqueros prepara una presentación en conjunto que sería ingresada antes de la feria que comienza en enero. Incluso realizarán una presentación ante el Instituto Nacional Argentino contra la Discriminación (Inadi) por "las diferencias que se ejercen a través de la publicidad y la campaña publicitaria lanzada por esta resolución", adelantó Medaglia.

> **Prudencia:** ***"Es esperable que los jueces actúen con prudencia con estos pedidos de amparo", dijo el secretario de Seguridad y Justicia porteño, Juan Carlos López.***

El presidente de la Unión de Kiosqueros sostuvo que ya se hicieron más de cien presentaciones ante la Justicia. Sin embargo, Alejandra Tadei, subsecretaria de Control de Legalidad, a cargo de la Procuración General porteña, manifestó que la Justicia "rechazó muchos amparos" y afirmó que "esta resolución no da lugar a una medida cautelar porque (el decreto) no es una normativa irracional".

En tanto, un maxikiosco de Palermo también avanzó por estos días con su presentación de amparo. En este sentido, López admitió que un juzgado contravencional de la Ciudad pidió informes sobre los alcances de la medida a partir de esta presentación.

En estos días los procedimientos están concentrados en los kioscos y maxikioscos del microcentro. Los controles, que comenzaron el lunes de la semana pasada, dejaron como saldo la incautación de 3124 botellas provenientes de 46 comercios. En total, se llevaron a cabo 646 procedimientos en Belgrano, Flores, Constitución, Agronomía, Villa Urquiza, Caballito, Liniers, Palermo, Once, Boedo, Villa Lugano, Parque Centenario, Chacarita y Congreso.

A 45 años del triunfo de la revolución cubana, Página/12 presenta un documental de Estela Bravo

FIDEL

No puede dejar de verla.
Washington Post
★★★★★

Provocativa.
Miami Herald
★★★★★

Estimulante. Convincente
N.Y. Daily News
★★★★★

Inspirada.
Harold Pinter
★★★★★

Una verdadera joya.
Chicago Tribune
★★★★★

YA ESTA EN LOS KIOSCOS

★★★★★★★★★★ **la historia no contada** ★★★★★★★★★★

Un video de 90 minutos

Ganadora del Urban World Film Festival 2001

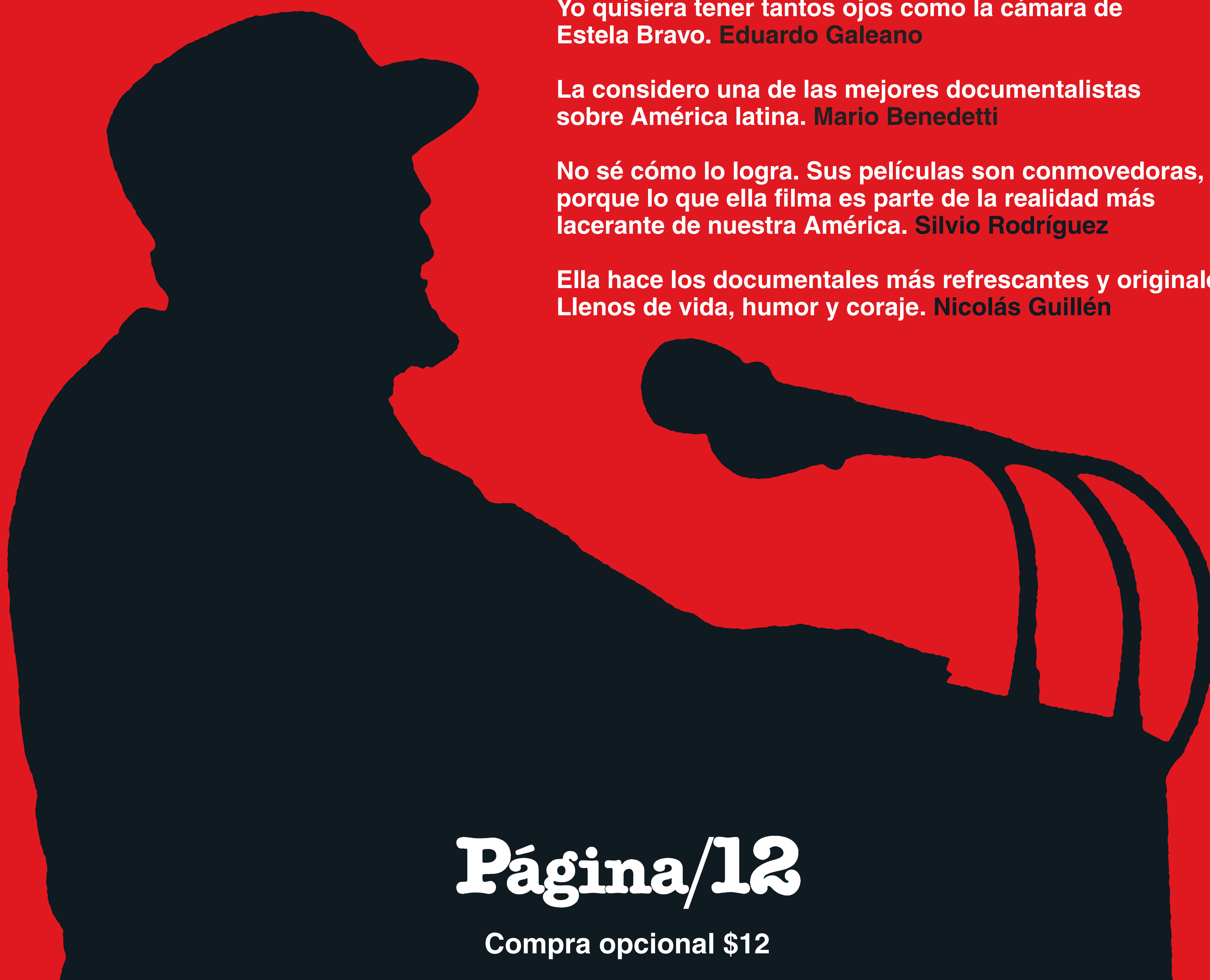
Los que se enfrentan a su cámara y a su micrófono quedan de cierta manera desarmados: Estela los invita a decir las cosas como son. Tomás Gutiérrez Alea

Yo quisiera tener tantos ojos como la cámara de Estela Bravo. Eduardo Galeano

La considero una de las mejores documentalistas sobre América latina. Mario Benedetti

No sé cómo lo logra. Sus películas son conmovedoras, porque lo que ella filma es parte de la realidad más lacerante de nuestra América. Silvio Rodríguez

Ella hace los documentales más refrescantes y originales. Llenos de vida, humor y coraje. Nicolás Guillén



PEDIDO DE EXTRADICION DE MILITARES URUGUAYOS

Sacan del cajón un caso negro

Un juez de Chile pidió la extradición de tres militares de Uruguay sospechados de participar en el asesinato del químico Eugenio Berríos, quien sabía mucho (perteneció a la policía secreta DINA).

Un juez chileno pidió ayer la extradición de tres militares uruguayos implicados en el secuestro y asesinato de Eugenio Berríos, un químico chileno que durante la dictadura de Augusto Pinochet trabajó como agente de la policía secreta del régimen. El juez Alejandro Madrid quiere juzgar en Chile a Tomás Casella Santos, Eduardo Radaelli Cóppola y Wellington Sarli Pose, que habrían colaborado con los militares chilenos que secuestraron a Berríos y lo llevaron a Uruguay. Allí se lo vio por última vez en noviembre de 1992, pero en abril del '95, su cadáver apareció en una playa de El Pinar, cerca de Montevideo. La decisión del juez Madrid deberá ser ratificada por la Corte Suprema chilena.

Durante la dictadura de Pinochet, Berríos fue agente de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la primera policía secreta del régimen militar, que funcionó hasta 1978. Con la vuelta de la democracia, en 1991 Berríos fue llamado a declarar por el atentado que en 1976 le costó la vida al ex canciller chileno, Orlando Letelier, en Washington. Pero para no comparecer ante la Justicia Berríos huyó a Uruguay custodiado por militares chilenos. Una vez en ese país logró escapar y pidió ayuda a la policía uruguaya, que finalmente lo devolvió a sus custodios el 15 de noviembre de 1992. Desde ese día no se supo nada más de este químico experto en gas sarín. Recién tres años después se encontró su cuerpo baleado en la arena de la playa de El Pinar. Según los forenses, Berríos murió en el '93.

Además de la resolución que afecta a los uruguayos, el juez Madrid agregó a otros once nuevos imputados por su responsabilidad en la causa, que pasó a llamarse "Operación Silencio". Entre ellos figuran los generales retirados Hernán Ramírez Rurange y Eugenio Covarrubias, ambos ex directores de la Dirección de Inteligencia del Ejército (DINE), y el capitán en servicio activo Pablo Rodríguez Márquez, por el secuestro y asesinato de Berríos. Para Madrid, la DINE habría coordinado con militares uruguayos un operativo para eliminar a Berríos. Según las investigaciones, Berríos pidió ayuda a la policía uruguaya porque temía que lo asesinaran por todo lo que sabía sobre las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura de Pinochet.

Imputados: ***El juez Madrid agregó a otros once nuevos imputados por su responsabilidad en la causa, que pasó a llamarse "Operación Silencio".***

En el proceso paralelo que se reanudó en abril pasado en Uruguay, el juez Pedro Salazar investigó la participación de los ex jefes militares en el secuestro de Berríos. Si la Corte Suprema chilena ratifica el pedido del juez Madrid, este último solicitaría a la Cancillería uruguaya la extradición de estos militares. Además de los uruguayos Tomás Casella Santos, Eduardo Radaelli Cóppola y Wellington Sarli Pose, en el caso están implicados los policías Elio Hernández, jefe de la comisaría en la que Berríos quiso refugiarse, y Ramón Rivas, jefe de la Policía del departamento de Canelones, donde está la comisaría.



Un símbolo del pedido de justicia en Chile: la estatua de Allende.

Según testigos que declararon en Chile en causas por los desaparecidos durante la dictadura, el gas sarín que preparaba Berríos en los laboratorios de la DINA fue utilizado para asesinar a opositores del régimen pinochetista. Además, este químico fue vinculado con la muerte del ex presidente chileno Eduardo Frei Montalva, que gobernó entre 1964 y 1970 y murió a los 71 años de una extraña infección cuando estaba internado en una clínica de Santiago, el 22 de enero de 1982. En plena dictadura de Pinochet, Frei Montalva se proyectaba como el líder de la oposición al régimen militar. En julio pasado, el tribunal de Apelaciones de Santiago instruyó al juez Madrid para que estudiara el desafuero de Pinochet para privarlo de su inmunidad y establecer su eventual responsabilidad en el caso Berríos. Pero, hasta ahora, el magistrado no se pronunció sobre esta posibilidad.

EL DERECHISTA GANO, SIN MAYORIA EN EL CONGRESO

El conejo jugará a las alianzas

Por José Elías *
Desde Guatemala

Oscar Berger, de 57 años, un abogado de carácter campechano, fue elegido presidente de Guatemala, en las elecciones del domingo 28. Apodado "el conejo" desde los años escolares por la protuberancia de sus dientes y la manera como sus orejas sobresalían del casco de baseball, deporte al que es muy aficionado, Berger alcanzó la primera magistratura en la segunda vuelta electoral. Gobernará con minoría en el Congreso: con apenas 47 de los 158 diputados que tomarán posesión el próximo 14 de enero.

Cuatro años atrás, entonces candidato del gobernante Partido de Avanzada Nacional (PAN), fue derrotado abrumadoramente por el actual mandatario, Alfonso Portillo, en lo que se considera un voto de castigo a la prepotencia del entonces gobernante, Alvaro Arzú Irigoyen, y a la manera dudosa como se privatizaron las empresas del Estado. Computado el 94,2 por ciento de la totalidad de votos (sólo quedan pendientes de contar las urnas de comunidades aisladas, cuyo volumen ya no altera el resultado), Berger alcanzó el 54 por ciento de los sufragios. Su oponente, el ingeniero Alvaro Colom obtuvo el 45,84 por ciento.

El conteo particular de la Gran Alianza Nacional (GANA) de tres partidos de nuevo cuño que lo apoyaron (Partido Patriota, PP; Partido Solidaridad Nacional, PSN, y Movimiento Reformador, MS), permitió que Berger, en un gesto poco usual, se proclamara vencedor al filo de la medianoche del domingo. Será la primera vez desde 1991 que un gobernante guatemalteco no tendrá mayoría absoluta en el Poder Legislativo. Deberá enfrentar como principal fuerza de oposición al todavía oficialista Frente Republicano Guatemalteco (FRG) que obtuvo 43 bancas. Detrás se ubicó el partido de Colom, la Unidad Nacional de la Esperanza (UNE) con 33 diputados, seguido del Partido de Avanzada Nacional, con 17.

El país destrozado económica y moralmente que dejan como herencia los cuatro años de Portillo-Ríos Montt, demanda un esfuerzo supremo. El último informe de la Misión de las Naciones Unidas en Guatemala (Minugua), lo sintetiza con rotundidad. "Lamentamos que la inseguridad, la corrupción, la impunidad, la injerencia del ejército, el ambiente de intimidación, el deterioro de los derechos humanos y la discriminación contra los indígenas eclipsen los logros obtenidos", reza el informe. Un Congreso (legislativo, unicameral) dividido y con Ríos Montt como segunda fuerza, complica más las cosas. De los 158 escaños, Berger cuenta con 47 diputados; Ríos Montt tiene 43 a los que puede sumar los votos de congresistas a los que el viejo general, hábil titiritero, maneja a placer. En esas condiciones, negociar con Ríos Montt, necesitado de algún abrigo de impunidad para no tener que responder por los delitos de lesa humanidad que se le imputan, será una tarea ardua.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El electo presidente de Guatemala, Oscar Berger.

MIRADOR

MEXICO

Mensaje zapatista



El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) emitió ayer por medio de su vocero, el comandante David, un mensaje, el más importante del zapatismo desde enero de 2003. Conmemorando el décimo aniversario del alzamiento armado del EZLN –que se cumple el 1º de enero de 2004–, David dijo: "Está claro que ningún gobierno nos va a dar derecho a la libertad para vivir dignamente. Por eso ahora ya no pedimos ni exigimos; ahora nos toca actuar y ejercer nuestros derechos como pueblos legítimos y primeros pobladores de nuestro país. Quiero explicarles un poco sobre nuestra lucha zapatista, porque es muy importante que todos conozcan y entiendan las ideas y la causa de nuestro levantamiento armado". El líder de la etnia tzotzil explicó que el mensaje estaba "sobre todo destinado a los jóvenes y a los niños porque es necesario que entiendan que ellos son el futuro de nuestro pueblos indios y continuadores de nuestra historia. Los zapatistas nos levantamos en armas por una causa justa; porque la vida y la situación de los pueblos indios es cada vez peor. En cualquier parte de nuestro país donde hay indígenas se sufre el hambre, la miseria, la humillación", añadió.

COLOMBIA/VENEZUELA

La frontera caliente

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, dijo ayer que su gobierno actuará con prudencia y abogó por un acuerdo binacional para evitar incidentes en la zona fronteriza, de 2219 km, donde operan guerrilleros, paramilitares de derecha y narcotraficantes, aunque admitió que pudo haber una incursión de militares venezolanos. "Unas personas pasaron a delinquir, los persiguieron y es posible que en esa persecución hayan cruzado la línea divisoria", "se trata de una frontera muy viva, en donde uno pasa de una parte a otra sin tener conciencia de dónde está la línea divisoria". Por su parte, el presidente venezolano, Hugo Chávez, acusó el domingo a los paramilitares colombianos de las recientes alteraciones en el territorio fronterizo. "Es el paramilitarismo el que ha estado asesinando a venezolanos. Han asesinado a dirigentes campesinos revolucionarios, a dirigentes políticos", dijo, e instó al Ejército y a la Guardia Nacional a vigilar la soberanía en la frontera.



Varios pobladores judíos de la vecina Ofra cargan una heladera en la colonia ilegal de Ginot Aryeh.

Sharon destruye colonias pequeñas y deja las otras

El gobierno israelí del derechista Ariel Sharon anuncia la demolición de cuatro enclaves, mientras impulsa la edificación de una nueva y extendida colonia en Jerusalén Este. Estados Unidos le exige la demolición de las 150 colonias ilegales como parte de las condiciones del plan de paz que patrocina.

Por Ferrán Sales *
Desde Sawahre

Construir grandes asentamientos, destruir los pequeños. Esta es la nueva política del gobierno israelí, que ha empezado a construir una extensa colonia en Jerusalén Este, mientras anuncia la destrucción de cuatro pequeños enclaves, tres de ellos deshabitados, en Cisjordania. Con este doble gesto Ariel Sharon trata de contentar a la comunidad colona –8 por ciento de la población israelí– pero al mismo tiempo cumplir con las exigencias impuestas por Estados Unidos en la Hoja de Ruta, que le vienen exigiendo la demolición de las 150 colonias ilegales.

El pueblo de Sawahre, en la colina de Jabel Mukhaber, en Jerusalén Este, está condenado a muerte. Una importante empresa inmobiliaria de capital judío norteamericano ha empezado a construir una lujosa urbanización compuesta de 550 viviendas y que estará complementada con un gran hotel y una imponente sinagoga. El enclave, bautizado con el nombre la "Vista de Oro", cuenta con el apoyo del gobierno, de las autoridades del municipio de Jerusalén, de las organizaciones sionistas radicales como El Ad –Hacia la Ciudad de David–, pero sobre todo con el beneplácito del Tribunal Supremo, que ha dado recientemente luz verde al proyecto.

El nuevo enclave, que ha empezado ya a levantarse en los antiguos terrenos de un vecino palestino que los vendió a una constructora por un puñado de miles de dólares, formará parte del anillo de asentamiento que desde hace años ha empezado a rodear Jerusalén, en una maniobra del gobierno israelí destinada a impedir la partición de la ciudad y que una parte de ella, la zona este, pueda un día acabar convirtiéndose en la capital del Estado de Palestina.

"Este asentamiento es una clara provocación, de estos que tratan de descarrilar cualquier iniciativa de paz. Sharon y sus colonos están intentando torpedear las soluciones contempladas para Jerusalén Este, construyendo una cadena de colonias; primero fue en Abu Dis, después en Ras el Amud, ahora en Sawahre", asegura Pepe Allalllu, concejal y líder del partido pacifista Meretz en el ayuntamiento de Jerusalén, mientras se suma al grupo de activistas israelíes y palestinos que se ha concentrado para pedir la congelación de las obras.

Paradójicamente, el inicio de la construcción del nuevo asentamiento de Sawahre, en Jerusalén Este, ha coincidido con la decisión del gobierno de Ariel Sharon de empezar a destruir los pequeños enclaves ilegales, que han venido levantándose en los últimos tres años a lo largo y a lo ancho de Cisjordania. La demolición de estos asentamientos era una de las exigencias previas planteadas por Estados Unidos a Israel, en el procedimiento preliminar de la aplicación de la Hoja de Ruta, el plan de paz aprobado el pasado mes de junio.

La operación de demolición, decretada por el gobierno de Israel y firmada ya por el responsable del ejército, afecta a cuatro pequeños enclaves; Hazon David, Bat Ayin Maarav, Hatav Shaked y Ginot Aryeh. Sólo uno de los cuatro enclaves, Ginot Aryeh, situado cerca de Ramala, se encuentra habitado por un reducido grupo de diez familias religiosas, que han decidido trasladarse a vivir en casas prefabricadas, cerca de la sombra protectora de la base militar y del gran asentamiento cercano de Ofra.

El ministro de Justicia Tomy Lapid, líder del partido laico Shinui y número tres del gobierno presidido por Sharon, ha puesto en marcha un proceso administrativo de carácter acelerado, que da a los colonos un plazo máximo de diez días para recurrir contra la destrucción de los enclaves. El ultimátum legal, sin embargo, no parece inquietar a la comunidad colona, que aunque está dispuesta a dar la batalla jurídica en defensa de sus intereses, se muestra mucho más preocupada por el futuro de otras colonias más importante y pobladas, que podrían ser también amenazadas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EN BURUNDI FUE MUERTO EL REPRESENTANTE PAPAL

Disparos contra el monseñor

Por Hugh Macleod *

El embajador del Papa en Burundi murió por disparos, ayer, cuando su automóvil fue emboscado por hombres armados en el sur del agitado país de Africa central. Según dijeron los funcionarios del ejército, a Michael Courtney, un prelado nacido en Irlanda en el condado de Tipperary, le dispararon tres veces en una emboscada a treinta millas al sur de la capital Bujumbura. Murió horas después durante la cirugía en el hospital. Tenía 58 años de edad. El Vaticano expresó "profundo dolor" por la muerte del diplomático, pero no ofreció detalles hasta que no estuvieran informados los familiares del nuncio papal. Los funcionarios del ejército de Burundi culparon del ataque a los combatientes rebeldes Hutu de las Fuerzas Nacionales de Liberación (FNL) que se han negado a unirse al proceso de paz.

"El nuncio fue emboscado esta tarde por elementos de FNL cerca de la localidad de Minago, a 40 kilómetros al sur de Bujumbura", dijo un vocero del ejército, Augustin Nzabampema. La agencia de noticias misionera Misna dijo que Courtney estaba viajando en automóvil con otros tres pasajeros cuando el vehículo fue atacado desde un colina cercana. Courtney recibió disparos en la cabeza, en el hombro y una pierna, mientras otro sacerdote que lo acompañaba fue herido levemente. El conductor y otro pasajero resultaron ilesos. Las balas también hicieron impacto en las ruedas del automóvil, demorando su llegada a la capital y la asistencia médica, dijo Misna. Sin embargo, describía a las circunstancias del ataque como "no totalmente claras todavía".

El anuncio del 2000 del nombramiento de Courtney como nuncio en Burundi lo describía como "uno de los diplomáticos más experimentados de la Iglesia", con más de 30 años de trabajo. Monseñor Courtney nació en Nenagh y estudió economía y derecho durante un breve período en la universidad, luego se fue a Roma donde se preparó para el sacerdocio y una variada carrera diplomática para la Santa Sede. Se ordenó en 1968 y trabajó como cura párroco en Irlanda hasta 1976. Luego regresó a Roma para estudios de posgrado y entró a la Academia Diplomática Pontificia. Desde 1980, fue representante papal en Sudáfrica, luego en Zimbabwe, Senegal, India, Yugoslavia, Cuba y Egipto, decía el informe.



El nuncio Michael Courtney.
Falleció tras una emboscada.

Antes de ir a Burundi trabajó cinco años como enviado especial en Estrasburgo, Francia, monitoreando el Consejo de Europa y la Corte Europea de Derechos Humanos.

Se estima que 300.000 personas han sido asesinadas en la guerra civil de Burundi, que lleva una década, en la cual rebeldes de la mayoría étnica Hutu están luchando por terminar con el dominio político de la minoría Tutsi. El principal grupo rebelde en Burundi, las Fuerzas de Defensa Democrática (FDD), firmó un tratado de paz con el gobierno, que le otorgó los más altos puestos ministeriales a los líderes rebeldes. Pero el FNL se negó a negociar con el gobierno y continuó combatiéndolo. Los líderes africanos le han dado al FNL tres meses para unirse a las conversaciones de paz o quedar fuera.

Courtney no es el primer extranjero que muere en la agitación de Burundi. En 1998, el miembro del personal del Programa Mundial de Alimentación, el italiano Renato Ricciardi, murió por disparos de arma de fuego cuando le robaban la casa. En 2000, una monja italiana murió también por disparos y una monja burundiana que viajaba con ella resultó herida cuando iban a misa a Gihiza, a 90 kilómetros al este de la capital Bujumbura. Nunca se supo si fueron el blanco o si el motivo fue el robo en ese caso.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EE.UU. APLICARA UNA RESISTIDA MEDIDA DE SEGURIDAD

Agentes, preparen las valijas

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Washington obligará a las aerolíneas internacionales a incluir agentes armados entre los pasajeros, medida de "prevención" ("antiterrorismo") que irrita de antemano a los pilotos.

AFP



Guardias de seguridad del aeropuerto neoyorquino J. F. Kennedy.

Estados Unidos vuelve a sacar de la manga una vieja propuesta para reforzar las medidas de seguridad en los aviones civiles con vistas a prevenir nuevos atentados terroristas. El Departamento de Seguridad Nacional anunció ayer que va a exigir a las compañías aéreas extranjeras que utilicen el espacio aéreo estadounidense que camuflen policías armados entre los pasajeros, una medida que irrita a los pilotos. El anuncio se hace una semana después de activar el nivel de alerta naranja –alto riesgo–, previo en una escala de cinco colores hasta el código rojo o amenaza severa.

Los conocidos como air marshalls (policías del aire) se introducirían de forma selectiva en los vuelos considerados por Estados Unidos como de alto riesgo para poder contrarrestar cualquier intento de los terroristas por hacerse del control de la aeronave. El secretario de Seguridad Nacional, Tom Ridge, explicó ayer que esta medida de carácter "preventivo" y de aplicación "inmediata" tiene como objetivo incrementar la protección de los ciudadanos estadounidenses y de los turistas extranjeros.

Este tipo de agentes armados, vestidos como civiles ya vuelan en algunas líneas domésticas en Estados Unidos. Los expertos en materia antiterrorista explicaban que con esta estrategia se pretende "interrumpir los planes" de ataque de los terroristas e "introducir incertidumbre en sus mentes". El Reino Unido está contemplando la posibilidad de introducir estos agentes en sus vuelos hacia Estados Unidos. Pero los pilotos de British Airways aseguran que la medida es muy peligrosa y no están dispuestos a pilotear los aviones cuando haya policías armados entre el pasaje.

La administración Bush asegura desde hace días que Al-Qaida está dispuesta a realizar ataques terroristas con aviones que podrían ser de "magnitud similar o mayor" que los del 11 de septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas y el Pentágono. Entre tanto, en Nueva York se ultima el amplio dispositivo de seguridad de cara a la celebración de la entrada de Noche Vieja en Times Square, donde se esperan que se concentren cientos de miles de personas.

El Pentágono está rechazando cada vez más que los soldados dejen los servicios militares –incluso si sus contratos originales han expirado– frente a la creciente demanda de múltiples misiones en ultramar, mayoritariamente en Irak y Afganistán. El ejército estadounidense ha impedido el retiro y la baja de más de 40.000 efectivos, y de esa manera el Pentágono ha excedido el límite de 480.000 estipulado por el Congreso, afirmó ayer el diario *The Washington Post*.

El diario indicó que el ejército ha bloqueado los pedidos de baja y ha extendido la obligación de soldados que han completado su contrato, incluidos 16.000 miembros de la Guardia Nacional y la reserva. "Para el Pentágono, las órdenes que suspenden el retiro y la baja son un medio para detener la hemorragia de personal y para maximizar la cohesión y la experiencia de las unidades en el campo de batalla en Irak, Afganistán y otras partes", indicó el *Post*. Añade que algunos de los soldados se resignan a cumplir lo que consideran su deber patriótico, pero otros "están furiosos" e insisten en que son víctimas de una política que equivale a un servicio militar obligatorio no anunciado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Las cuentas de Saddam

Las tropas estadounidenses abatieron a tiros a tres insurgentes sospechosos de pertenecer al grupo radical islámico sunnita Ansar alIslam, al que se vincula con la red terrorista Al-Qaida. Los presuntos terroristas se escondían en una casa a las afueras de la localidad septentrional iraquí de Mosul, a unos 400 kilómetros al noroeste de Bagdad. El líder de la formación chiíta Acuerdo Nacional Iraquí y miembro del Consejo Provisional de Gobierno, Iyad Allawi, declaró ayer que el ex presidente Saddam Hussein confesó que se apropió ilegalmente de más de 40.000 millones de dólares –¿no será mucho?–, que colocó en cuentas de Suiza, Japón y Alemania bajo el nombre de empresas ficticias.

EL NO DE BRASIL A LAS INSPECCIONES DE LA ONU

La intención pacífica cuenta

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

La ONU está presionando a Brasil para que acepte una inspección internacional sobre la anunciada producción de uranio enriquecido, hecha hace dos meses por el ministro de Ciencia y Tecnología, Roberto Amaral. El gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva se está resistiendo a dicha inspección, alegando que el esfuerzo que el país está haciendo en el enriquecimiento de uranio es exclusivamente pacífico y está destinado a alimentar sus centrales nucleares de energía eléctrica de Angra I y Angra II.

En 1997 Brasil se adhirió al Tratado de No Proliferación Nuclear y desde entonces siempre ha permitido visitas de inspección controladas y limitadas a las centrales nucleares. Pero el gobierno se ha ido negando hasta ahora a aprobar el llamado protocolo adicional que autoriza las inspecciones sin previo aviso. Lo cierto es que Brasil, que ya posee el sexto mayor depósito de uranio del mundo, está dispuesto a continuar la producción de dicho uranio enriquecido no sólo para abastecer a sus centrales nucleares sino también para exportar a otros países, tal como anunció el ministro Amaral a principios de octubre pasado. El propósito del gobierno Lula es poder producir hasta el 2010 el 60% del uranio que necesitarían las nucleares de Angra y a partir del 2014 poder ya exportar uranio al exterior.

Según anunció el ministro Amaral, el uranio será producido en las fábricas de las Industrias Nucleares de Brasil (INB) en la ciudad de Resende, en el estado de Río de Janeiro. Según los cálculos realizados por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, la economía será de 10 millones de euros en 14 meses, cuando el combustible se produzca ya en Brasil. En este momento el mineral extraído por la INB se transforma en un concentrado que se envía al exterior para que, convertido en gas, sea enriquecido en centrífugas que separan las partículas de uranio encontradas y aumentan la concentración del material que después produce energía. Pero la fábrica del INB ya posee centrífugas y los ordenadores necesarios para realizar esa etapa de producción.

El gobierno de Lula dio un susto a la opinión pública internacional cuando el ministro Amaral, a poco de tomar posesión de su cargo, dio a entender que Brasil podría construir un día armas nucleares. Amaral lo había justificado afirmando que no era posible prever cuáles podrían ser en el futuro los equilibrios mundiales. Pero el ministro fue obligado a retractarse. Dijo que había sido mal interpretado, aunque añadió que nadie podía prohibir a Brasil dotarse de la tecnología necesaria para poder producir armas atómicas siempre que no las construyera.

Después de lo ocurrido en Irán y Libia los días pasados, la ONU querría que también Brasil aceptase una inspección más a fondo sobre su producción de uranio. A propósito de las inspecciones en Libia tras su primera visita, el jefe inspector El Baradei dijo ayer que no se han encontrado evidencias de desarrollo de armas nucleares.

Por ahora, el gobierno brasileño se está resistiendo a dicha inspección, insistiendo en que sus propósitos son sólo pacíficos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

TERROR I

Correo bomba

El presidente del Banco Central Europeo, Jean Claude Trichet, fue ayer el blanco de una carta bomba. El hecho ocurrió dos días después de que un paquete bomba estallara en las manos de su destinatario, el presidente de la Comisión Europea Romano Prodi, cuando éste intentaba abrirlo en su casa en Bolonia. Aparentemente, las dos bombas fueron enviadas desde Bolonia, una ciudad que entre los setenta y ochenta albergó a grupos de ultraizquierda. Por esa época, en los llamados "años de plomo", la violencia entre la izquierda italiana y los neofascistas era moneda corriente. La carta que le mandaron a Trichet no llegó a explotar y anoche era examinada por las autoridades de Francfort, donde está el Banco Central. Se espera que los resultados del análisis del contenido de la carta se conozcan hoy. Luego de que la bomba enviada a Prodi estallara en llamas –dañó los muebles y alfombras de su living, pero no hubo heridos–, un grupo autodenominado Federación Informal de Anarquistas se adjudicó el atentado. Una tercera carta bomba fue detectada ayer en La Haya, en la sede central de otro símbolo de la unión entre los países europeos: la agencia de policía de la Unión Europea, Europol. "La carta fue enviada a la sede central de Europol, pero los empleados sospecharon de su contenido", dijo Astrid Rijsdorp, vocera de la fiscalía de La Haya.

TERROR II

Coche bomba

Un coche bomba estalló anoche en Riad, la capital de Arabia Saudita, informó la cadena de TV Al Arabiya. Según el Ministerio del Interior de ese país, en el atentado, que ocurrió en el barrio residencial Al Salam, no hubo víctimas. Desde hace unos meses, Arabia Saudita ha sido el blanco de los ataques de grupos fundamentalistas que ya mataron a 50 personas en ese país. Para las autoridades locales, los atentados estarían vinculados a la red terrorista Al-Qaida, que dirige el saudita Osama bin Laden.

TERROR III

Alerta turco

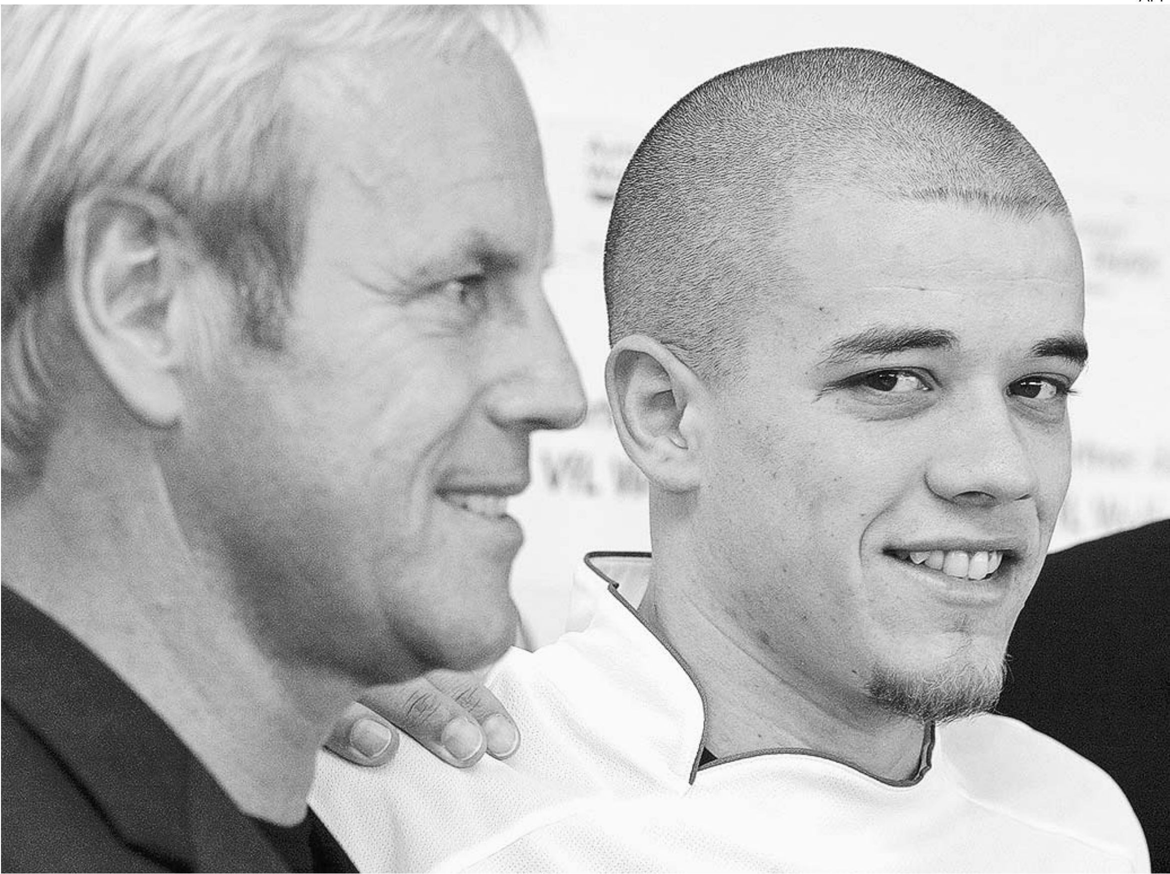
La municipalidad de Estambul canceló ayer un concierto gratuito programado para el 31 de diciembre por el riesgo de un ataque terrorista. Las autoridades indicaron que decidieron cancelar el concierto, que iba a realizarse en el centro de la ciudad, luego de reunirse con funcionarios de seguridad. El mes pasado, cuatro ataques suicidas mataron a 62 personas e hirieron a más de 750 en Estambul. La policía asegura haber desarticulado al grupo que perpetró los atentados y que los atacantes turcos tenían vínculos con Al-Qaida.

"Pensé que adaptarme al fútbol de Alemania sería mucho más difícil"

Por Ciro Krauthausen *
Desde Wolfsburgo

Andrés D'Alessandro hace un balance de sus seis primeros meses en el Wolfsburgo, el club de la Volkswagen que lo tiene como ídolo. "Crecí en lo futbolístico –señala–, pero el tema económico ayuda."

AFP



Andrés D'Alessandro junto al entrenador del Wolfsburgo, Jürgen Rober, que lo ayudó a adaptarse.
"Me pide que toque de primera la pelota en la media cancha para no perderla. En el área no hay problema."

Ha caído la primera nieve del invierno en Wolfsburgo, pero Andrés D'Alessandro aguanta el frío. Claro que a veces dan ganas de echarse a llorar en esta ciudad en la que 125.000 laboriosos y muchas veces reservados habitantes siguen sus quehaceres, casi siempre marcados por la multinacional alemana Volkswagen, que aquí tiene su sede central y su equipo de fútbol, el Wolfsburgo. Pero hoy, no. D'Alessandro se siente bien: "Pensé que sería más difícil venirse a Alemania".

No es hombre de muchas palabras D'Alessandro, que viste de *rapero* y acaba de concluir el entrenamiento matutino, antes de marcharse a casa a pasar la Navidad. Lo suyo es la eclosión en la cancha. Le dicen "Cabezón" por el tamaño desproporcionado de su cráneo, pero el mote más apropiado es "Mandrake". Todo un mago del balón, cuenta con una visión estratégica del medio campo y no perdona ante el arco. Se le atribuye una gambeta de puño y letra, *La Boba*. D'Alessandro le resta importancia: "Es una jugada que empecé a hacer y me salió bien. La sigo haciendo, aunque menos, porque ya me conocen".

A primera vista, resulta incomprensible que el que fuera la revelación del fútbol argentino en 2001 haya encallado en un equipo de tan poca relevancia internacional como el Wolfsburgo. No lo es, sin embargo, si se escucha su versión de cómo se negoció su contrato, el verano pasado, cuando se especulaba también con el Madrid, el Barcelona, el Milan o el Juventus: "De eso sólo supe por la prensa. De otros equipos no hubo nada. Los del Wolfsburgo fueron a Argentina, se preocuparon por mí, estuvieron 15 días, asistieron a partidos y fueron a los entrenamientos".

El Wolfsburgo pagó nueve millones de euros por él a River. Y no sólo eso. El club de Núñez se aseguró el respaldo de una de las mayores multinacionales en Argentina, la Volkswagen, y suscribió un acuerdo para apoyarse en las divisiones inferiores con el club alemán. Así que Mandrake aterrizó en la provincia alemana. El Wolfsburgo concluyó la primera vuelta de la Bundesliga en el séptimo lugar. No parece gran cosa, pero encaja en los planes quinquenales que rigen los destinos de la VW. El consejero delegado del club, Peter Pander, fija los objetivos: "Aspiramos a participar, tal vez, en la Champions League de la temporada 2007-08".

La meta encaja en el proyecto profesional de D'Alessandro, cuyo salario asciende a 1,2 millón de euros anuales. Lo primero, *hacer la Europa*: "Aquí se crece futbolísticamente. El tema económico no es lo principal, pero ayuda". Dice que aún tiene mucho que aprender, y no parece falsa modestia: "Me faltan un montón de cosas". El jugador considera que Alemania no es mala plaza para progresar: "A medida que pasa el tiempo, uno se va acostumbrando a cómo es este fútbol, más difícil, más físico, más fuerte, con espacios más reducidos", resume.

Para adaptarse, su técnico, Jürgen Röber, lo urge a que pase más rápido el balón. "Me pide que toque de primera la pelota en la media cancha para no perderla. Después, si la pierdo en los últimos 20 metros, ya no hay problema." O le advierte de que tiene que controlar más sus arrebatos de furia. Está en ello: "En Argentina me caliento más. Como aquí no me entienden y, por más que hable, no me dan bola, decidí callarme". A pesar de estos buenos propósitos, en 15 partidos ha coleccionado cinco tarjetas amarillas y una roja por reclamarle al árbitro.

Las estadísticas registran también dos goles y siete pases-gol, varios de ellos marcados por su compatriota Diego Klimovicz. Para fortuna de D'Alessandro, que así ha podido integrarse en una pandilla latinoamericana, en el Wolfsburgo juegan también otros argentinos, Pablo Quattrochi y Juan Carlos Menseguez, el brasileño Fernando Baiano y el chileno Waldo Ponce. Pero los ojos del público casi siempre están puestos en él y en lo que produce. Los comentaristas y los aficionados germanos dudan de que el Wolfsburgo pueda mantenerlo por mucho tiempo. El, sin embargo, no quiere especular sobre su futuro profesional: "Sería una falta de respeto hacia el Wolfsburgo. El día de mañana, si tengo la suerte de jugar en otro lado, perfecto". ¿Dónde?: "No me corresponde a mí elegir un club, pero pasar por el fútbol español me encantaría".

A D'Alessandro, que ya pisa tan fuerte y es titular en la Selección Argentina que juega las eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006, se le ilumina la cara cuando habla del mayor de sus ídolos, Diego Armando Maradona. Un día le dijo que lo más importante para un jugador como él, antes que atender los imperativos del pizarrón, es la intuición: "Fue impresionante. Es para sentarse y escucharlo durante tres, cuatro horas. Me contó anécdotas y me dio consejos, como aquel de que, sobre la cancha, siempre hay que jugar como uno lo siente. Me regaló los botines con los que jugaba en Boca", recuerda, "todavía los tengo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Qué crack en un equipo así

Por José Comas
Desde Berlín

Le debe de costar un enorme esfuerzo a D'Alessandro, alrededor de 1,70 metro, levantar su enorme cabeza, otear el horizonte y ver dónde tiene que mandar la pelota. Lo de "Cabezón", el mote, fue cosa de su viejo, un taxista porteño, al constatar la evidencia. Es D'Alessandro un jugador de mirada clara y lejana, y la frente levantada, que resuelve en décimas de segundo las incógnitas de la ecuación entre la jugada individual o el pase al hueco que deja al delantero ante la portería. En las jugadas individuales es capaz de librarse de varios contrarios en un par de metros y, por añadidura, pegado a la cal o de hacerles una *Boba*. Los pases de D'Alessandro a su socio Diego Klimowicz llevan un aviso implícito: "¡Tuya, Diego; metéla!", con acento argentino en la segunda e.

Durante el clásico de la Baja Sajonia, Wolfsburgo-Hannover, el argentino Menseguez se revolcaba en el suelo en una interpretación particular de *La muerte del cisne*. D'Alessandro recibió el balón y se lo pasó al caído Menseguez, quien, al ver aproximarse la pelota, se levantó, la paró y salió cual rayo en dirección al arco contrario. El mensaje sin palabras del "Cabezón" fue un evidente: "¡Jugá y dejate de joder!".

Sobre las praderas de la Bundesliga, todavía verdes en espera de lo peor del invierno, D'Alessandro ha realizado varias veces *La Boba*. Martín Demichelis, que vino de River al Bayern Munich, le habló de ella al periodista Javier Cáceres, del *Süddeutsche Zeitung*: "Cuando está por el costado derecho, te la hace siempre. Lo sabés, pero no podés hacer nada. Te quedás sin defensa".

Verlo jugar por la pradera de Wolfsburgo provoca de inmediato la pregunta: "Cabezón, ¿qué hace un crack como vos en un equipo como éste?".

OPINION

Por Diego Bonadeo

Esta noche se puede, se puede

A principios de la década del ochenta, prácticamente coincidiendo con el título continental de uno de los máximos exponentes del "fútbol-alegría" de las últimas décadas –aquel Argentinos Juniors protagonista de, quizás, la mejor final Intercontinental contra el Juventus, en diciembre de 1985– y con los guiños cómplices de la recuperada democracia, en un congreso de la Federación Universitaria Argentina en Tucumán, estudiantes veinteañeras revoleaban sus faldas y contoneaban sus vaqueros y demás atuendos, y sus partes pudendas, al grito de guerra "esta noche se puede, se puede...", presagiando festichola de poscongreso con el estribillo del "Portinari", que la negra Mercedes Sosa había instalado por aquellos años.

Quizás alguna de aquellas integrantes de la estudiantina, ahora cuarentona, se haya acercado el viernes 26 a Juan Agustín García y Boyacá, a la fiesta del "se puede, se puede" futbolero, mensaje irrenunciable contra el pensamiento único del "no se puede", que con la excusa de la reinauguración de la cancha de Argentinos significó el reencuentro con la exquisitez del Bichi Borghi, las entrañables locuras de nuestros wines de mesa de luz como Ereros o el Pepe Castro, la todavía actual vigencia de Adrián Domenech, José Luis Pavoni, el Panza Videla, Checho Batista, Vidallé, Commisso, y todos los que durante tantas tardes y noches, retomando las banderas de aquel gran equipo de los sesenta que jugaba y bailaba al ritmo de "Cha cha cha, cha cha cha, el tifón de Boyacá", hicieron del fútbol lo que el fútbol siempre debió ser.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-X-Z) Matutina

1 2650	8 4668	15 3411
2 2714	9 8032	16 8939
3 6629	10 5446	17 2017
4 5170	11 2811	18 8850
5 0923	12 1468	19 9284
6 2277	13 2177	20 3933
7 5999	14 2026	

Quiniela Nacional (L-S-V-X) Vespertina

1 0632	8 1061	15 4394
2 7351	9 3822	16 8715
3 6399	10 6945	17 7594
4 5561	11 9938	18 9789
5 3635	12 9227	19 3681
6 7993	13 4479	20 1662
7 4033	14 3760	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8093	8 4134	15 9015
2 1439	9 9991	16 2789
3 8919	10 1040	17 1496
4 6530	11 8087	18 4795
5 9732	12 8530	19 6211
6 3919	13 5821	20 4866
7 0349	14 6923	

Quiniela Nacional (U-T-X-Y) Nocturna

1 2680	8 2735	15 4288
2 2512	9 9318	16 4815
3 2791	10 9085	17 5746
4 4858	11 3850	18 1097
5 4211	12 7491	19 8124
6 9359	13 3203	20 2251
7 3353	14 8894	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3880	8 1835	15 1589
2 7940	9 5537	16 1231
3 5469	10 6628	17 8184
4 1445	11 1786	18 4417
5 6405	12 0636	19 2961
6 1717	13 3489	20 1006
7 6730	14 5398	

EN LA CARRERA DE INCORPORACIONES PARA EL 2004

Boca le gana el pique a River

Después de Marinelli puede sumar pronto al paraguayo José Saturnino Cardozo, que está dispuesto a resignar dinero para poder jugar.

Mientras River intenta encontrar la forma de recuperarse de la floja performance que cumplió durante los últimos seis meses del 2003, Boca, último campeón intercontinental, gestiona la llegada de refuerzos. A la incorporación del joven enganche Carlos Marinelli, de 21 años, podría sumarse la del delantero paraguayo José Saturnino Cardozo, cuyo representante se reunirá hoy con el presidente boquense, Mauricio Macri, con el propósito de acordar su vinculación al equipo que conduce Carlos Bianchi. El jugador, que actúa en el Toluca de México, anunció que aceptaría incluso "una rebaja salarial" con tal de vestir la camiseta de Boca.

"Para mí sería un gran honor jugar en Boca, que es uno de los grandes equipos del mundo. Mi representante se reunirá con Macri para definir cuál es la propuesta que tiene el club", remarcó Cardozo, y afirmó que quiere jugar en Boca porque es un equipo que siempre pelea los primeros puestos". Sin embargo, el delantero señaló que todavía no habló con Bianchi pero se mostró confiado en el interés del entrenador en contar con sus servicios para el 2004. "No hablé con el técnico pero si los directivos de Boca están hablando con mi representante debe ser porque él quiere tenerme en el equipo y eso me deja tranquilo", estimó.

Por su parte, el representante del futbolista paraguayo, Claudio Luna, que se encuentra en Buenos Aires, reconoció que la operación "será muy complicada" porque el Toluca firmó "un contrato muy bueno con José. Pero de todos modos él está decidido a venir a Boca. Incluso aceptaría ganar mucho menos dinero del que gana en México", aseveró Luna. El representante subrayó que Boca debería hacer "un esfuerzo" para contratar a Cardozo.

No es la primera vez que Boca intenta incorporar al atacante; el año pasado, el vicepresidente segundo del club, Gregorio Zidar, estuvo al frente de las negociaciones que no pudieron arribar a buen puerto, según reseñó Luna. "En esta ocasión existen más posibilidades de realizar la operación, ya que hay interés de parte del club y del jugador, puntualizó. Sería el segundo refuerzo que adquiere Boca en menos de una semana. El domingo anunció la contratación de Carlos Marinelli, a préstamo del Middlesbrough de Inglaterra. Este volante surgió de las inferiores de Boca y fue transferido al equipo inglés cuando tenía sólo 17 años por cuatro millones de dólares. De todos modos, Bianchi anticipó que el joven "tendrá que ganarse un puesto entre los titulares".

De esta forma, Boca pretende reforzar su plantel de cara a la dura competencia que tendrá por delante en el 2004: luchar por la obtención de algunos de los dos torneos locales y retener su cetro de campeón de la Copa Libertadores de América para volver a Japón.

River, que llevó a cabo una mala campaña en el Apertura 2003 y que perdió la final de la Copa Sudamericana ante el Cienciano de Perú, no anunció todavía nuevas contrataciones, a excepción de la dupla Astrada-Hernán Díaz, quienes dirigirán al elenco riverplatense durante la próxima temporada. Más aún podría transferir a uno de sus jugadores más jóvenes. El Reggina y el Venezia pretenden al delantero Maxi López.



¿Carlos Tevez tendrá nuevo acompañante en la delantera?
El paraguayo José Saturnino Cardozo está más cerca de Boca.

Pretemporada de montaña

El titular riverplatense, José María Aguilar, se reunió ayer con el preparador físico Gabriel Macaya, quien se sumará desde el 10 de enero al cuerpo técnico que encabezará Leonardo Astrada, acompañado por Hernán Díaz. Si bien Macaya tenía intenciones de realizar la pretemporada con el plantel profesional en la arena, sus intenciones y las de los dirigentes que intentaron complacerlo chocaron con la falta de disponibilidad hotelera existente en las localidades de Mar Chiquita y Santa Clara, cercanas a Mar del Plata. Por eso, todo el trabajo previo a la disputa del torneo Clausura y la Copa Libertadores se llevará a cabo en Mendoza, donde River jugará sus dos primeros partidos de la temporada, el sábado 17 ante Independiente, y el miércoles 21 ante San Lorenzo. El primer superclásico del año se jugará el sábado 24, en Mar del Plata, y River completará su actuación en el pentagonal de verano el miércoles 28, en Salta, ante Racing.

"QUIERO QUE MANSO SEA EL NUEVO BOCHINI"

Pastoriza desborda optimismo

"Yo me propuse un desafío: lograr que Damián Manso sea el Ricardo Bochini de estos tiempos." Pavada de objetivo se fijó José Omar Pastoriza, el nuevo entrenador de Independiente, para iniciar su quinto ciclo al frente del equipo de Avellaneda. El técnico pretende enfervorizar a los hinchas, desilusionados tras un año muy negativo, ilusionándolos con una gran campaña: "Independiente debe estar destacándose en lo que juegue, como el club grande que es. No puede ser que juegue como desalmado, sin ganas de nada, como en el último campeonato", opinó.

Pastoriza recordó que Manso "es un chico que ha demostrado tener excelentes condiciones, a tal punto que siempre quise dirigirlo". El entrenador reveló que se reunió con el jugador en Rosario. "le dije que es imposible que se haya olvidado de jugar, que debe ser el Bochini de esta época". Y agregó: "Mi equipo tendrá un buen trato de pelota, jugará con una línea de tres en el fondo y con cuatro en el medio, pero sobre todo con muchas ganas".

Acerca de la doble competencia que afrontará con sus dirigidos, el Clausura y la Copa Libertadores, comentó: "Todavía no arrancamos, pero estamos haciendo borradores y planes de trabajo. De movida, vamos a intentar ganar todo, pero después, si no podemos, nos quedaremos con lo mejor".

Respecto del veterano arquero Navarro Montoya, cuya contratación subrayó como "primordial", señaló: "Hablé con él y me manifestó que tiene muchas ganas de jugar en Independiente. También me interesa sumar a Ariel Graziani, porque además de ser un buen goleador sabe tirarse atrás y jugar con la pelota".



José Omar Pastoriza en el banco de suplentes de Independiente.
El entrenador se tiene mucha fe para la temporada 2004.

POR EL PROCESAMIENTO DE BERGES

Barrionuevo va a apelar

Los defensores del presidente de Chacarita, Luis Barrionuevo, apelarán hoy el procesamiento dictado por el juez de instrucción Mariano Bergés, quien le imputó al ex senador la jefatura de una asociación ilícita por una serie de hechos que no incluyen los episodios de violencia que se produjeron el 31 de agosto pasado en la Bombonera entre hinchas de Chacarita y Boca.

"El juez dice que Barrionuevo es jefe de una asociación ilícita que cometió delitos en Catamarca, en el PAMI y en la caída de (Fernando) De la Rúa, pero el 31 de agosto, el día de los disturbios en la cancha de Boca, no le imputa nada", aseguran los abogados Alberto Fáes y Mariano Pinciroli.

El procesamiento decidido por Bergés el 23 de diciembre pasado incluye la prisión preventiva del dirigente gastronómico, pero la privación de la libertad quedó sujeta a la confirmación de la Cámara del Crimen. Según los abogados de Barrionuevo, los incidentes en el estadio de Boca constituyen "el único objeto procesal de la causa", es decir que el juez debe resolver la situación procesal del presidente de Chacarita por esos hechos, y no por otros. Además, interpretaron la decisión del magistrado como "una forma de presionar a los jueces superiores para que revean su criterio", a la vez que atribuyeron a Bergés una "motivación política" contra Barrionuevo.

Bilardo dio el sí

Carlos Salvador Bilardo no defraudó a los hinchas de Estudiantes y aceptó regresar a la dirección técnica del equipo, que había abandonado en octubre. "Ahora vuelvo a ser un técnico normal y los hinchas me pueden putear y todo", dijo el entrenador, que comandará la primera práctica de la temporada el miércoles 7, en el Country Club de City Bell.

Vélez se refuerza

El defensor Marcelo Alejandro De Souza, de 28 años, se convirtió en el primer refuerzo de Vélez para la próxima temporada, tras haber superado con éxito su revisión médica y firmado su contrato. De 1,86 metro con potencia y buen cabeceador, viene de salir campeón en el fútbol uruguayo con Peñarol, y fue recomendado por José Luis Chilavert. Respecto del segundo defensor solicitado por el técnico Carlos Ischia, los dirigentes están a punto de acordar la vuelta del zaguero Sebastián Méndez, actualmente en el Celta.

La escoba de Fillol

El flamante entrenador de Racing, Ubaldo Fillol, no tendría en cuenta al veterano defensor Claudio Ubeda, al que le habría pedido que se buscara club para el próximo torneo. Fillol será presentado hoy oficialmente junto a su cuerpo técnico.

Derrumbaron a Castillo

El presidente del Flamengo, Marcio Braga, confirmó que el club desistió de incorporar al delantero Cristian Castillo. El coordinador de fútbol del Flamengo, el ex jugador Junior, había sido uno de los primeros en oponerse a la llegada de Castillo por tratarse de un jugador virtualmente "desconocido" en Brasil. Informes sobre la vida privada del futbolista y la oposición de los hinchas también fueron determinantes en la decisión.

El Cienciano está cebado

El técnico del Cienciano del Cuzco, Freddy Ternero, dijo que espera ganarle la Recopa Sudamericana a Boca. "Espero no perder ante Boca ese partido –dijo– aunque los jugadores saben que tienen que salir a darse íntegros como nos sucedió en la campaña de la Sudamericana cuando corregimos errores ante River y tuvimos al árbitro en contra". Lo que no está claro es si Boca querrá jugar ese encuentro.

LA OPINION DE AQUELLOS QUE NO VIVEN PENDIENTES

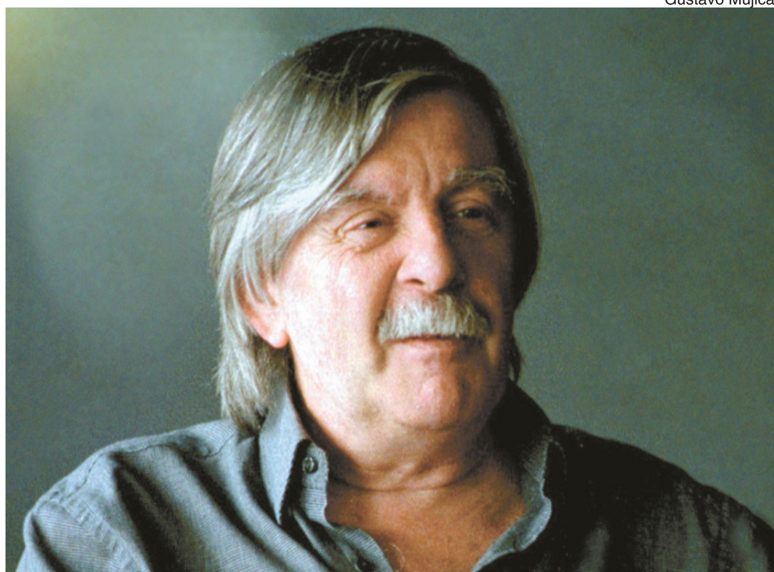
Aunque usted no lo crea, hay

La idea fue producir un balance ejercido desde afuera, con la mirada de escritores, cineastas, psicoanalistas, sociólogos, personas ajenas a “la tendencia” y al micromundo de la pantalla chica: qué vieron en la tele los que la miran con ojos extrañados.

Por Julián Gorodischer y Emanuel Respighi

La mirada desacostumbrada ve mejor y en perspectiva. Y derriba el tótem: basta verlos criticar a *Resistiré* con la impunidad del hereje. Para algunos de los novelistas, cineastas, psicoanalistas, sociólogos consultados por **Página/12** para este balance atípico de lo sucedido en 2003, ese fervor por la trama de una tira se pareció, sobre el final del año, a una religión. Ellos prefieren ver el año televisivo que pasó como una suma de pequeñas tragedias: la del programa “de culto” que dejó afuera al resto, la del noticiero que fomenta el pastiche en un solo bloque, la de la ficción que cita películas y libros pero borra las comillas.

Gustavo Mujica



Para Nicolás Casullo, el manejo de información es torpe y efectista.

En 2003, Nicolás Casullo destaca la ficción de Adrián Caetano, pero Graciela Taquini protesta por no haber podido engancharse con el monotema de la temporada, la pasión según *Resistiré*. Carlos Ulanovsky y Germán García prefirieron mirar durante horas el programa de chimentos como radiografía antropológica, y descartaron las historias sobre locos de *Sol Negro* –según dice García– “rescatadas de un manual del siglo XIX”. Jorge Polaco se indigna contra un desolado 2003 televisivo, y Marcelo Birmajer se reconoce como el mayor enamorado de los villanos Leonarda y Andrés, de *Resistiré*, a quienes les creyó cada matiz del ser perverso. Todos reclaman otro manejo de las noticias. Todos, eso sí, reconocen un cambio en los modos de narrar en la ficción.

NICOLAS CASULLO*

“Más que criticar, marco ausencias”

¿Lo mejor del año que pasó? “Primero con *Tumberos* y después con *Disputas*, lo importante es ver cómo se abre una huella en la TV. Cómo se puede encontrar una experiencia estética de avanzada, es decir, el sueño del arte: plantear algo diferente al resto aunque sea por diez segundos. Se avanzó en el rubro de teleteatro –dice–, con *Resistiré* que, aunque no rompió formalmente con un estilo televisivo, sí planteó una serie de cosas que se alejan del naturalismo-realismo tan repetido.”

¿Y lo que menos le gustó? “Hay un seguidismo del núcleo central de la información –dice– que aporta a la barbarie. En un año donde aconteció una guerra, no hubo programas que lo analizaran en términos reflexivos. Habría que imaginar cómo constituir un espacio que no sea el de lo inmediato y de rating alto. Aun en el cable hay escasa posibilidad de pensar en otra cosa que no sea el notición.”

* *Profesor en Ciencias de la Comunicación, UBA.*

JUAN JOSE CAMPANELLA*

“Vayan a laburar, atorrantes”

“Lo mejor: *Los simuladores*. No sólo por su calidad en sí, sino por probar que el tiempo (de rodaje, de escritura, de planeamiento y de maduración) es lo más rentable y exitoso. En una televisión en donde producir parece ser el arte de abaratar costos, *Los simuladores* con sus 10 días de grabación y siete mil puntos de rating puede marcar un cambio. Lo peor: los quintos carbónicos de *PNP*. Programas parásitos que se basan en mostrar videos de otros programas, enmarcado por comentarios propios de ingenio escaso. ¿Puede ser que a ningún “humorista” se le ocurra una idea propia? Diría mi abuelo: “*Vayan a laburar, atorrantes*”.

**Director.*

Bernardino Avila



Marcelo Birmajer destaca a los villanos de *Resistiré*.

GERMAN GARCIA*

“Las comillas se olvidan siempre”

“¿Lo mejor? Me gustó *Televisión registrada*, que llama la atención sobre cierto valor de síntoma social, como cuando uno escucha analíticamente y empiezan a salir contradicciones, mentiras evidentes, cosas que al aislarse hacen saltar su valor de discurso caduco. También vi muchos programas de chimentos, porque informan directamente sobre la configuración de cierta cabeza ciudadana, lo que la gente llama familiar.” ¿Y lo peor? “Me parece calamitoso el montaje de las noticias argentinas: pasar de una información internacional a un crimen en Villa Caraza, con la lógica de la noticia de pueblo. Siempre vi algún capítulo de *Resistiré* o *Sol negro*, y no encontré las innovaciones

DE LA TELEVISION Y SUS MODAS

más que "Resistiré"

que marcan los comentaristas. Los veo como pastiches de alta cultura en un formato de divulgación. Se toman restos de la *alta cultura*, hallazgos formales, y se los populariza: pero eso no es una invención. Hay una tendencia a cortar los puentes para apropiarse de un discurso: las comillas se olvidan siempre."

**Psicoanalista.*

FERNANDO "TETE" QUIROZ*

"¿Hay algo mejor que el fútbol?"

"Casi no veo TV. Me gustaría ver más programas educativos o instructivos, como documentales. Pero está claro que ese tipo de programas no dan el rating que pueden obtener los canales con telenovelas como *Resistiré* o *Soy gitano*. De la TV actual no me enganchó ningún ciclo. No me gusta estar pendiente de un horario. Probablemente porque no me atrajo ningún ciclo. Lo que rescato son los programas periodísticos porque me interesa saber qué pasa. Por eso miro seguido *Televisión registrada*, que es un programa muy bien hecho y que de algún modo refleja cierta realidad argentina. Pero por lo general prendo la tele para ver partidos de fútbol de cualquier lugar del mundo, que es lo que me interesa por gusto y trabajo. Además, ¿hay muchos programas más interesantes que los partidos de fútbol? Pero hay algo que tengo claro: lo peor de la tele son los programas de chimentos. Si fuera por mí, los sacaría a todos del aire."

**Ex jugador de fútbol y actual técnico de Huracán.*

MARCELO BIRMAJER*

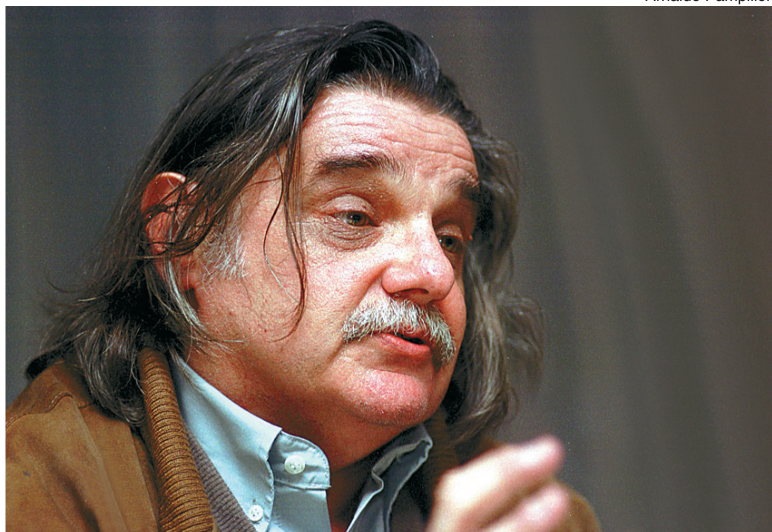
"Yo rescato a los villanos"

"¿Qué fue lo mejor del año? *Seinfeld*, otra vez, porque lo vuelvo a ver siempre, porque es un verdadero exponente de cómo hacer una serie con talento. Lamentablemente ya no pudo verse *Todo x 2$*. Pero destaco las actuaciones de Tina Serrano y Claudio Quinteros para componer a Leonarda y Andrés en *Resistiré*. Ella logró que resultara verosímil que podía seducir a cualquier joven. Fue sexy y consiguió que su condición de femme fatale fuera innegable. Andrés fue el mejor villano que se logró en la televisión argentina".

"¿Lo peor? *Resistiré* estuvo un poco inflada, pero acá se infla todo. El mejor ejemplo es recordar a *Gasoleros*. A mí me gustaba, pero cuando se ponía a hablar la prensa era insoportable. Más que destacar un programa, yo lo que tomaría de *Resistiré* es a sus villanos."

**Escritor.*

Arnaldo Pampillon





Jorge Polaco elige interpelar a la TV por exceso de costumbrismo.
Horacio González (izq.) lamenta que ya no exista Todo x 2$.

CARLOS ULANOVSKY*

"La bizarría de 'Indomables'"

"Si, como fue mi caso, no te enganchabas con *Resistiré* o de última con *Soy gitano*, te quedabas afuera, te perdías mucho. Tampoco fui consecuente con *Son amores* o *Costumbres argentinas*: me resultaba sencillísimo traicionarlos con *Indomables* y su deliciosa sección *La televisión que nos da de comer*, o esperando a una de las revelaciones del año con qué bizarría me iba a sorprender esa noche el Mini. Ese programa fue muy bien conducido por Pettinato. Otra revelación: el médico jefe de *E-24*. Me gustó mucho también el año de *Los simuladores*, que se merecieron todos los premios obtenidos. Pero lo más auténtico en mi caso es el zapping, ir de allá para acá, de acá para allá, construyendo mi propia programación y enganchándome cada tanto con alguna película, con algo de Film&Arts o Canal (á) y fútbol, mucho fútbol, de cualquier país."

**Periodista y flamante director de Radio Ciudad.*

GRACIELA TAQUINI*

"Imiten a 'Ally McBeal'"

"¿Lo mejor de 2003? Prefiero expresar un único reclamo. No vi nunca *Resistiré*...; estas cosas pseudoeróticas me parecen tontas. No creo que exista un teleteatro nacional no convencional, y para eso basta ver productos estadounidenses como *Ally McBeal*, donde se detecta una originalidad que acá no existe: el final de una temporada, por ejemplo, resuelto en una canción. A las ficciones argentinas se les notan los hilos, todo es muy grasa, todo es mersa... Y es un problema de los guionistas y de los productores que no piensan buenos argumentos ni son dialoguistas a lo Woody Allen o Norah Ephron. Lo que me quedó fue alquilar DVD."

**Curadora de arte.*

Sandra Cartasso



Para J. J. Campanella, *Los simuladores* marca un ejemplo a seguir.

JORGE POLACO*

"El espectador, cual nuevo Ulises..."

"¿Por qué otro año más nos castigás tanto culturalmente, televisión?, ¿por qué invadís nuestros gustos, nuestra privacidad? ¿Dónde comienzan esos grandes ideales y hasta cuándo estas gigantescas inmoralidades? Hablar de la TV es como hablar de la familia. A mí me pasa lo mismo que a usted: aunque uno rezongue siempre vuelve a ella. ¿Por qué insisten tanto y tan demagógicamente haciendo programas costumbristas, caricaturizando la realidad social bajo una aparente libertad de expresión?... Un director de cine, se supone, debería producir cierta conmoción con su obra, de tal manera que pudiera poner en cuestión este mundo chato y corroído en el que nos movemos, pero si intentara hacerlo, sería considerado un ser blasfemo... La TV de 2003, más que kitsch, fue cursi. El kitsch es más ingenuo y el cursi es perverso. Voyeur al fin, el espectador con ojos acostumbrados se esfuerza, cual nuevo Ulises, para no sucumbir..."

**Director.*

HORACIO GONZALEZ*

"La televisión acentuó su estilo dominante"

"Esta vez no se vio nada parecido a *Todo x 2$*, que extremaba la parodia, el festín de signos y hacía una absurda ensalada con los nombres familiares. Yo diría que la televisión acentuó su estilo dominante, que es la parodia (a eso la lleva la idea de que el tiempo siempre es escaso), pero lo dedicó a examinarse a sí misma. Sus 'mejores momentos', sus pifias, sus compendios de lo que ocurrió en el backstage con visión irónica, es una materia prima cada vez más solicitada por ella misma. El asombro juguetón o analítico por su propia existencia la puede enclaustrar en una corporación autorreferencial. En tanto, sus exploraciones hacia una sociedad desarticulada y violenta por un lado la llevan a una cámara omnisciente captando tiempos pastosos (banalizar lo que ocurre en un quirófano). Y por otro lado, a una ficcionalización extrema que explora las razones del crimen o la revuelta, haciéndose tumbera. Pero como allí yacen las raíces de la actuación, sería importante sacar más amplias consecuencias de ese realismo ocultamente moralista, así como no siempre el exceso de parodia da mayor lucidez."

**Investigador.*

Su último libro, *Diálogos sobre la vida y la muerte*, va por su segunda edición: diez lúcidas y profundas entrevistas a expertos y mentes brillantes, entre ellos Jorge Luis Borges. Liliana Heker retomó un trabajo que había empezado en los ‘80, y que había quedado en suspenso.

LILIANA HEKER CUENTA EL COMO Y EL PORQUE DE

"Quise llamar a la muerte por

Por Angel Berlanga

“Ahora estoy trabajando en los comienzos de una novela que tenía pendiente desde hace rato, que tiene que ver con la ebriedad de la vida: no debe ser casualidad”, dice Liliana Heker en su estudio, rodeada de bibliotecas. Luego de agotar la primera edición en un mes y medio, acaba de aparecer la segunda tirada de *Diálogos sobre la vida y la muerte*, un libro con variados enfoques sobre la parca apuntados a través de diez entrevistas (brillantes, profundas, sólidas: perlas) realizadas en 2003 y en 1980. Cinco de los interrogados, escritores: Jorge Luis Borges, Abelardo Castillo, Roberto Fontanarrosa, Ana María Shua y Eduardo Pavlovsky; las otros reporteados son especialistas que suman desde diversas áreas: el psicoanálisis, la asistencia al suicida, la religión, la biología, la medicina dedicada a los cuidados paliativos. El tema de la muerte, así, resulta abordado desde la reflexión lúcida, el humor o la erudición, elementos que balancean la angustia, el dolor o el miedo que este asunto, tan común, tan único, suele producir.

Veintitrés años atrás, en plena dictadura, un editor le propuso hacer este libro; aunque lo interesante del tema y la falta de trabajo la decidieron, el texto no fue distribuido porque aquel editor nunca pagó. Este año retomó la idea, rescató las entrevistas del ‘80 (entre ellas, la de Borges) e hizo otras, para diversificar enfoques. “Ya en la primera versión, cuando me puse a pensar en quiénes serían los entrevistados y cuáles las preguntas, me encontré con que pensar en la muerte es algo que a uno lo puede paralizar –dice Heker–. Si uno toma verdadera conciencia de que se va a morir, casi ningún acto cotidiano toma sentido. Después de tanto reflexionar y preguntar, terminé entendiendo que uno es capaz de vivir cotidianamente porque niega la muerte. Es un tema que siempre nos preocupa, de alguna manera está implícito en todo lo que hacemos, y sin embargo no se habla sobre él. Reflexionar sobre la muerte a fondo lleva a plantearse el sentido de estar vivo”.

Para Heker, seguramente, la literatura tiene que ver con ese sentido. Cuentista (*Los bordes de lo real*) y novelista (*Zona de clivaje*, *El fin de la historia*), pieza clave en las revistas *El escarabajo de oro* y *El ornitorrinco*, en este departamento de San Telmo imparte talleres de escritura desde hace años. “En aquel momento no me lo había planteado, pero ahora me di cuenta de que no sólo nos estaban quitando la vida, también la muerte. Yo sabía lo que estaba pasando, y en muchas de las preguntas a Castillo, por ejemplo, el tema está implícito; lo que no dimensioné entonces fue la profundidad de las razones para elegir el tema”, dice Heker. “Era necesario, por lo menos desde el plano intelectual, rescatar a la muerte de ese ‘no sitio’ al que la habían confinando los asesinos, porque en esa época nuestros compañeros, alrededor, no morían: desaparecían”.

–¿Qué implicaba escribir sobre la muerte entonces, y qué ahora?

–En aquel momento, y es pavoroso decirlo así, nosotros vivíamos en un ámbito de muerte. Por entonces, paradójicamente, no me planteé que elegía escribir sobre la vida y la muerte; ahora llego a la conclusión de que reflexionar desde lo existencial o lo filosófico sobre la muerte también era un acto de oposición; los asesinos que estaban en el poder no me podían prohibir mi actividad intelectual. En última instancia podían, a la larga, prohibirme el libro. Ahora, otra vez, aunque en una circunstancia distinta, estamos rodeados de muerte: la gente no desaparece, pero la inanición, el desamparo, la desocupación y la degradación de la vida también nos vuelven a vincular con la muerte. Por otro lado hay una cuestión personal, porque en el ‘80 yo tenía 37 años, y ahora cumplía una edad bastante significativa, 60, y no es lo mismo: la muerte ahora me concierne más, tuve que vencer una barrera mucho más fuerte.

Jorge Larrosa



El proyecto nació en los ‘80, pero el editor no pagó.

Decirlo desde el miedo

–¿Por qué decidió que la mitad de los entrevistados fueran escritores?

–Para complementar a las otras, en las que hablan especialistas, me interesaba lo que pudiera decirse no desde una especialidad sino desde el propio miedo. Aunque cualquier hijo de vecino esté preocupado por la muerte, lo que los escritores tienen es la posibilidad de verbalizar esto. De cualquier manera pensé mucho y me guié por cierto desparpajo natural e independencia de criterio; Pavlovsky, por ejemplo, es alguien que pone el cuerpo en su trabajo, es dramaturgo y es actor, trabaja con psicodrama, es deportista, ha sido militante: me pareció que podía tomar el tema desde una óptica muy particular. Ana María Shua me interesó porque además de aportar desde cómo ve la muerte alguien que da vida (a través de la maternidad), había pasado por un proceso de enfermedad muy crítico. Para la primera edición ya había entrevistado a Borges y a Castillo: ambos tenían en 1980 edades e ideologías muy diferentes. Y lo de Fontanarrosa es notable, porque es alguien profundamente preocupado por la muerte, casi obsesionado, y al mismo tiempo no renuncia nunca al humor.

“DIALOGOS SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE”

su propio nombre”

–Le pregunta a sus entrevistados sobre las tres actitudes básicas ante la muerte: desafío, miedo, negación. ¿Y usted?

–Creo que la actitud cotidiana debe ser la negación. Miedo no tengo; simplemente, no me quiero morir. En cuanto al desafío, recuerdo muchas actitudes en mi adolescencia y en mi juventud de absoluta irresponsabilidad que venían de un convencimiento (que todavía no se me fue del todo) de que no me puedo morir. Tengo una parte muy racional y otra absolutamente irracional. Hace poco íbamos con mi marido a Tucumán y hubo un alerta bastante grave: el capitán anunció, sin anestesia, que parecía que el avión había perdido una rueda. Veíamos llegar las ambulancias y las autobombas abajo, no era chiste. No quiero pensar mucho, pero lo más probable es que sin una rueda el avión se hubiera partido al aterrizar. Mi marido estaba tranquilo, porque decía “bueno, estamos juntos”. No sabía, pero uno hace bromas en esos momentos: “Qué bien se va a vender el libro”, decía yo. Aunque el aterrizaje fue de terror, llegamos vivos sin problemas; pero yo tenía la sensación de que no me podía morir. Es un disparate, porque la gente se muere en accidentes de aviones.

–El asunto es la muerte de los seres queridos.

–Sí, es casi inconcebible eso. Yo no tengo hijos, pero creo que no debe haber nada tan intolerable como la muerte de un hijo o de alguien muy joven a quien uno quiere mucho. Desde chicos entendemos naturalmente que los mayores se van a morir antes. Creo que eso es fuerte en uno: mi padre murió cuando yo era adolescente. Era un tipo excepcional, yo lo quise enormemente, pero tomé con cierta naturalidad su muerte, me pareció que ya había vivido bastante. Cuando fui grande y tomé conciencia de que mi viejo tenía 56 años entendí por qué todos decían “tan joven”. La pérdida de mi madre, que ocurrió cuando ella tenía 89, fue muy fuerte: era un ser excepcional, y tomé conciencia de que no iba a estar más. A medida que pasan los años uno tiene mayor claridad respecto de lo que significa la pérdida de alguien a quien ha querido mucho. Y hay ciertas muertes cuya sola idea en este momento me resultan intolerables.

–¿Cómo se posiciona su libro respecto de los mercanchifles del tema, de quienes manipulan la idea de la sobrevida?

–Ese fue un estímulo, justamente, porque aunque se trata de un tema fundamental los libros que más se publican y más se venden son pura superchería, son los que juegan con la ilusión y con el miedo de la gente a morirse. Plantear una sobrevida mucho más grata, en la que a los pelados les crece el pelo y los petisos son más altos, negociar con esas ilusiones me parece una infamia. También me parece absurdo pretender darle rigor científico a alguien que estuvo a punto de morir y dice que vio un pasillo o una campanita: cuando uno sueña también ve cosas muy extrañas. Busqué que estas supercherías fueran refutadas en mi libro. Aunque las perspectivas son distintas, todos los entrevistados son muy cuestionadores respecto de la vida después de la muerte; sí pueden analizar creencias o religiones, construcciones que buscan atenuar el miedo del hombre a la muerte, porque son casi la esencia de nuestra cultura. Si se analiza el arte o las religiones, y todo aquello que nos constituye, detrás se encuentra nuestra condición de mortales. La necesidad de perdurar a través de los hijos, de los libros o del recuerdo que dejamos en otro tiene que ver con el hecho de que, lo neguemos o no, sabemos que vamos a morir.

> **Decir no:** ***“En aquel momento, es pavoroso decirlo así, nosotros vivíamos en un ámbito de muerte. No me lo planteé, pero reflexionar era una manera de oponerse”.***

–¿Qué debates surgen a partir de las entrevistas?

–Más bien hay ciertas ideas que se complementan. El doctor Marcelino Cereijido tiene una posición rotunda que no tienen los otros: él plantea a la muerte como una especie de ventaja biológica, y lo fundamenta muy bien. Los otros, y en particular los escritores, no pueden dejar de tomarla como una cuestión existencial que los atormenta. Entre Borges y los demás escritores también hay una oposición muy clara; cuando le pregunto qué le sugiere la palabra muerte, Borges dice “una gran esperanza, la esperanza de dejar de ser”. Los otros, en cambio, tienen una negación, una rebeldía respecto a dejar de ser. Cada uno lo plantea de manera muy diferente, pero morir no es para ninguno, seguro, una esperanza.

–Más allá de lo atormentante del tema, usted indaga sobre la muerte con la intención de valorar la vida.

–Soy una amante de la vida, y desde ahí me pareció necesario plantearme también esta cuestión absolutamente intrínseca a la existencia. En general creo que vale la pena pensarlo todo: no hay que temer a ciertos pensamientos, nunca hay que tener miedo a pensar. El tema tabú es el de la muerte, pero al no pensar mucho en ella tampoco se piensa en la vida: uno no repara en el hecho extraordinario de estar vivo, en lo milagroso y transitorio de estar vivo.

Jorge Larrosa



“Reflexionar sobre la muerte le da sentido a la vida.”
Entre los entrevistados también están Fontanarrosa y A. M. Shua.

La muerte como ideología

“La postura ante el hecho de ‘quitar la vida’ indica una actitud personal, ideológica. Lo mismo pasa con quien reclama la pena de muerte. Eso lo dice muy bien Castillo: la ideología no tiene que ver con lo que uno piensa de la propia vida o la propia muerte, porque también un represor o un nazi puede morir heroicamente por aquello en lo que cree. La ideología está vinculada con lo que cada uno piensa de la vida de los demás. ¿Qué respeto tenían los militares de la dictadura por la vida de los otros? Exterminaron a 30.000 personas, degradaron esas vidas, torturaron, ocultaron incluso los cadáveres. Ahí muestran su ideología de asesinos. El que mata actúa con el peor argumento posible. La muerte del otro no tiene que ver con la propia lucha salvo cuando, y este siempre es un punto muy discutible, está en juego la vida de aquellos que uno quiere: qué pasa cuando alguien ataca a tu hijo, qué pasa cuando alguien ataca a gente indefensa. Ahí entramos en un problema ético muy complejo: cuál es el límite. Pero si no es en nombre de los indefensos o de quienes realmente están en peligro, infligir la muerte a otro es un acto injustificable.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-FORO XXI.
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: *La bella y el campeón*.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-VIDA Y VUELTA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PABELLON 5.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-EDICION CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-CINE 13: *Felicidades*.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
7-DIALOGOS PARA ENTENDER QUE NOS PASA.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.00
7-ROCKODROMO.
13-EN SINTESIS.
1.15
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

"Me interesa recuperar el espacio de la investigación radiofónica"

Carlos Ulanovsky, flamante director de las radios Once Diez y 2x4, proyecta un perfil periodístico de producción propia, una mayor presencia y, sobre todo, "hacer una radio lo más distinta posible".

Por E. R.

Al finalizar el secundario, en 1963, Carlos Ulanovsky emprendió la difícil tarea de conseguir el primer empleo junto a un compañero del colegio y amigo de siempre, Rodolfo Terragno. Los dos jóvenes pasaron días recorriendo las redacciones de numerosas revistas que se editaban en "color sepia", dejando a su paso notas de su autoría escritas con la ilusión de atraer la atención de algún editor benévolo que les permitiera dar sus primeros pasos en el periodismo. Los artículos, obviamente, se remitían a los intereses que inquietaban a los adolescentes de la época: *¿Cómo es el levante en Buenos Aires?*, *¿Existe una revolución sexual en Argentina?*, *¿Cómo es la noche porteña?* También dejaron su sumario en la recepción de Radio Municipal, que por ese entonces funcionaba en el subsuelo del teatro Colón. Nunca recibieron respuesta. Cuarenta años después, en una suerte de revancha que le deparó el destino, Ulanovsky vuelve a Radio Municipal (hoy Radio Ciudad Once Diez, AM 1110), pero ya no ofreciendo sus servicios como periodista, sino asumiendo la dirección general de la emisora perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. "Pero no es que en mi adolescencia me rechazaron: simplemente me trataron con indiferencia", advierte entre risas quien también manejará los hilos de la 2x4 (FM 92.7), la hermana tanguera de Radio Ciudad.

Con una extensa trayectoria en el periodismo gráfico y en la radiofonía (hace más de treinta años que trabaja ininterrumpidamente en radio), Ulanovsky asume la dirección de Radio Ciudad tras el alejamiento de Juan Alberto Badía, luego de tres años y medio de gestión. "Me encuentro con una radio armada", señala en diálogo con **Página/12** el autor de *Días de radio*, *Estamos en el aire* y *Los argentinos por la boca mueren*, entre otros libros. "La programación actual de la emisora está al mismo nivel que cualquiera de las mejores radios privadas. Aun cuando no sé si es lo que voy a elegir para mi proyecto, no tengo dudas de que el equipo periodístico es muy bueno. Lo que voy a inculcar es tratar de hacer una radio lo más distinta posible: hacer lo que no hacen las otras radios", agrega quien compartirá la dirección de la Once Diez con Claudio Vívori.

–¿Cómo se hace una radio "distinta"?

–Es una radio que tiene un público potencial de casi 14 millones, que son las personas que a diario pululan por aquí. No es ninguna pavada. Yo quiero hacer de la radio una mezcla de información, servicios y entretenimientos, porque es imposible pensar una radio sin entretener a la gente. Todo eso acompañado de una búsqueda permanente de la originalidad y la experimentación. Tiene que ser una radio que represente equitativamente a la ciudad. Buenos Aires es una ciudad fascinante, sobre todo en el terreno cultural. Ojalá la radio supere la movida cultural de la ciudad. Quiero introducir en las radios elementos que le faltan a la radiofonía argentina: experimentación, locura, vanguardia.

–¿Cree realmente que hay mayor libertad para la creación radiofónica en las radios públicas que en las privadas?

–No tengo dudas. Hay que ir enfatizando el carácter de público, que es un concepto bastante desconocido aquí porque se lo confunde con el medio del gobierno de turno. Badía me aseguró que durante su gestión Aníbal Ibarra nunca levantó el teléfono para decirle algo. Las radios privadas están muy atadas a la necesidad comercial. Yo vengo a la radio como periodista, que es lo único que sé hacer en mi vida. Vengo a aplicar procedimientos periodísticos que necesariamente se deben cruzar con procedimientos que tienen que ver con el funcionamiento de la ciudad. El cargo pone a prueba una cantidad de cosas que pensé desde la teoría.

> **Data:** ***"Los que trabajamos en radio nos basamos excesivamente en el diario del día. El día que no salen los diarios nos agarra un síndrome de pánico".***

–¿Por ejemplo?

–Una de las cosas que pensé es promover un concurso interno entre los empleados para buscar un defensor de los oyentes, que la radio tenga la figura del ombudsman. Son cargos que ayudan a la democracia interna y la transparencia en la relación con los oyentes.

–Es algo que no tiene mucha experiencia en el país...

–No, acá no hubo grandes experiencias en ese sentido, lo que habla muy mal de nosotros los periodistas. Quiere decir que los periodistas argentinos no nos bancamos tener un ombudsman que nos señale nuestras falencias en pos de mejorar la relación con la gente. Para tener un ombudsman hay que tener sentido crítico y los argentinos, entre ellos los periodistas, lo hemos perdido.

–¿Cuál es el principal escollo para plasmar su proyecto?

–Me interesaría que la radio sea un tema de conversación en las charlas culturales de Buenos Aires. Para eso, una de las primeras tareas que debemos realizar es trasladar la antena y el equipo transmisor de Ingeniero Maschwitz a un lugar de la Capital Federal. En la actualidad, la cobertura de la radio en la ciudad es del 60 por ciento. Yo quiero que la radio llegue a toda la ciudad. La primera tarea es lograr que la gente pueda escuchar la radio en cualquier punto de la ciudad.

–Hasta 1995, la frecuencia de radio Ciudad era la AM 710, hoy Radio 10. Ese año, el gobierno de Carlos Menem decidió entregarle mediante un decreto dicha frecuencia a un grupo empresario encabezado por Daniel Hadad. ¿Recuperar la frecuencia es una prioridad de su gestión?

–La verdad es que no lo pensé. Me parece que es un tema perdido. Se puede seguir protestando y no está mal porque es una injusticia. Pero me parece que sería bueno poner los esfuerzos en otros objetivos que tienen solución. Intentaré que en mi gestión se empiece a saldar la gran deuda que hoy por hoy tiene la radiofonía argentina, que es no contar con información propia. Los que trabajamos en radio nos basamos excesivamente en el diario del día: afanamos información de una manera alevosa. El día que no salen los diarios nos agarra un síndrome de pánico porque no sabemos de qué hablar. Por razones económicas las radios dejaron de investigar: la agenda informativa, ahora, la marcan los matutinos. Quiero que se recupere el espacio de investigación radiofónico. Prefiero apuntar los esfuerzos a este tipo de cosas y no a objetivos inalcanzables. Esa es la única forma de mejorar la calidad de la radio.

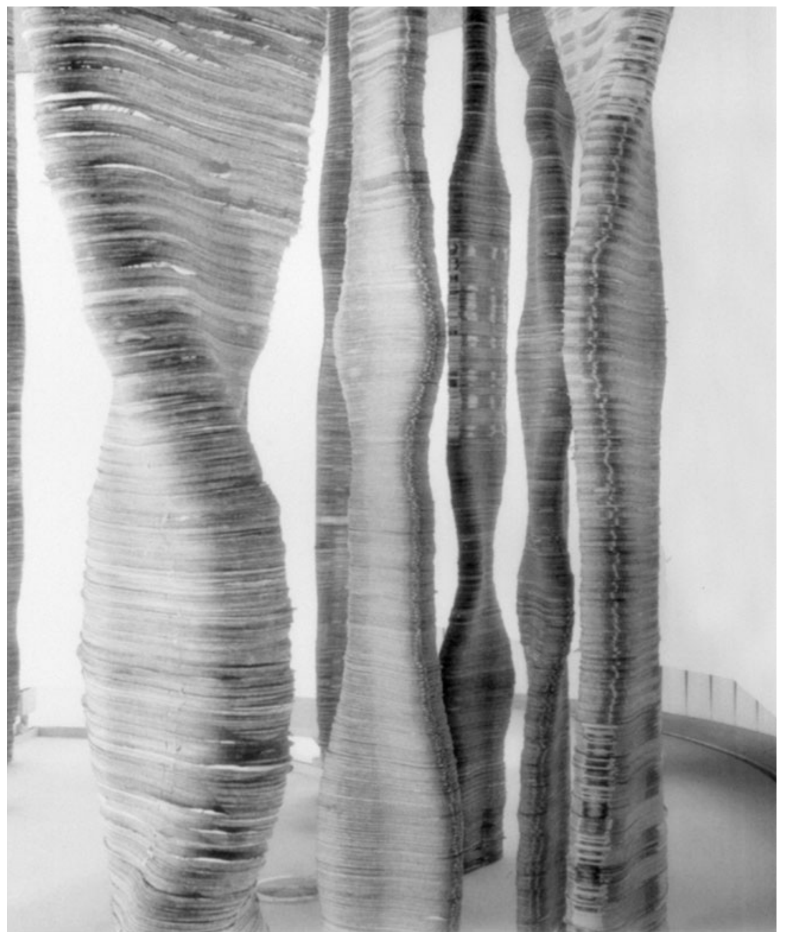
> **Línea:** ***"Hay que enfatizar el carácter de público. Badía me aseguró que durante su gestión Aníbal Ibarra nunca levantó el teléfono para decirle algo".***

Daniel Jayo



"Los argentinos, entre ellos los periodistas, hemos perdido el sentido crítico", señala Ulanovsky.
El director no se propone recuperar la frecuencia entregada a Hadad: "No quiero objetivos inalcanzables".





Arriba: "La oficina" (2001), de Luis Camnitzer. Detalle de una instalación de 40 m².
Al lado: "Durante el camino vertical" (2001), de José Damasceno. Papeles apilados.

ARTE DE AMERICA LATINA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

Los artistas después del eclipse

Por Fabián Lebenglik

En el Museo de Bellas Artes se presenta hasta fin de enero una exposición de cuarenta artistas contemporáneos de América latina que muestran imágenes críticas de futuros posibles.

De entrada el curador, José Jiménez –filósofo español y catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid– explica que *El final del eclipse* no es una exposición de "arte latinoamericano", porque no convalida criterios reduccionistas: "El arte latinoamericano como tal –afirma–, como pretendida unidad, no existe. No existe, más allá de las presiones del mercado y de los centros de gestión del sistema institucional del arte. O más allá del reducto de ideología colonialista que continúa reduciendo a unidad lo diverso, lo plural, a través de la violencia de la representación, como vía para poder manejarlo, gestionarlo". Esta afirmación fuerte y programática, en principio, define aquello que no es la muestra. Y para seguir definiendo por la negativa, la muestra tampoco es un ejercicio diplomático (en el sentido más burocrático y tal vez hipócrita de la diplomacia) por incluir a todos los países latinoamericanos ni por establecer proporciones (sub)regionales o de representaciones nacionales: sería una pretensión casi imposible la de dar cuenta del arte actual de todos los países del subcontinente. Al eludir este aspecto de la vía diplomática y de la representación proporcional por países, la muestra entra más claramente en el terreno de las decisiones estéticas y curatoriales, así como en el de los gustos y caprichos del curador, sin pretender colocar al curador en el lugar central de la exhibición, como de hecho sucede muchas veces, desde hace una década, en las exposiciones internacionales, panorámicas y temáticas.

Tal el caso de las dos bienales más importantes, las de Venecia y San Pablo, cuyos organizadores por una parte se vuelcan por lo plural, temático, curatorial y programático, mientras que por la otra siguen entregando las representaciones nacionales a las cancillerías y de ellas dependerá la política de selección y el ajuste o no a los ejes temáticos de cada edición. Todas son cuestiones de política cultural para las artes visuales.

¿Cuál es entonces el criterio? "La muestra –responde José Jiménez– tiene un objetivo muy concreto: dar una imagen crítica y abierta de propuestas artísticas que, planteadas desde América latina, abren vías o perspectivas de trabajo significativas en un plano universal en este siglo apenas iniciado".

El metafórico "eclipse" a que hace referencia el título de la muestra remite concretamente a la distorsión que usualmente ha obstaculizado la mirada sobre el arte latinoamericano cuando se lo intenta forzar hacia lo unívoco o lo globalizado, sin matices.

El final del eclipse también busca lo específico de la mirada de cada artista, el modo en que están construidas y planteadas las obras, "en las condiciones de posibilidad para ver, para apropiarse visualmente de la experiencia". Se propone, así, como una manera de ver, una guía para el ojo, en donde cada obra requiere (y así lo expresa) de una forma particular para ser vista, de una suerte de manual de instrucciones que cada una brinda al espectador, para su mejor uso.

En el excelente catálogo de la exposición, una obra en sí misma, además del extenso ensayo introductorio del curador y de los textos de cada uno de los artistas participantes, fueron convocados tres escritores para tender sendos puentes entre pensamiento literario y pensamiento visual, a través de relatos y ensayos: Rafael Argullol, Mario Bellatin y Ricardo Piglia.

Argullol narra un viaje real y simbólico (*Los siete espíritus de América*), que comienza en Chiapas, México, con los ecos de la conquista: "La violación había ocurrido hacía varios siglos, pero la herida continuaba abierta. A aquellos hombre silenciosos se les había arrancadola memoria y la lengua para otorgarles otra memoria y otra lengua, se les habían extirpado los dioses para concederles otro dios. Pero habían quedado en tierra de nadie, sin ser lo que habían sido ni tampoco lo que los vencedores querían que fueran.

"Hay un hermoso vocablo –continúa Argullol– que expresa esta situación: nepantla. Los pobladores vencidos de América empezaron a habitar este estado de nepantla hace cinco siglos y gran parte de sus descendientes continúan en él. Entre la gran civilización triunfadora y las grandes civilizaciones derrotadas, las supervivencia transcurrió por un delgado puente sobre el abismo".

Mario Bellatin establece una parábola latinoamericana a través de un relato delirante que oscila entre lo costumbrista y lo fantástico, localizado en las cercanías del aeropuerto de la ciudad de México: "Tratado sobre el futuro de América del Sur visto a través de un tetrapléjico y sus veinte pastor belga malinois".

De Ricardo Piglia se publica su relato *El fotógrafo de Flores* que comienza con homenajes a Borges y Gombrowicz: "Varias veces me hablaron del hombre que en una casa del barrio de Flores esconde la réplica de una ciudad en la que trabaja desde hace años (...) No es un mapa, ni una maqueta, es una máquina sinóptica; toda la ciudad está ahí, insondable, concentrada en sí misma, reducida a su esencia (...) El hombre que dice llamarse Russell es fotógrafo o se gana la vida como fotógrafo y tiene su laboratorio en la calle Bacacay. (...) Quienes la han visto dicen que la ciudad es un laberinto rojo de formas destruidas como Londres después de la guerra, pero que también es Madrid y también es Berlín y que, sin embargo, conserva el clima del viejo Buenos Aires con calles arboladas y tapias bajas y potreros de pasto seco". El relato termina con una posdata fechada en el futuro 2011, donde el narrador, luego de trazar una genealogía estética que pasa por Xul Solar, Julio Molina y Vedia, Ricardo Carreira, Alberto Greco, Bonino y Macedonio Fernández, termina –casi– el cuento con una sentencia: "En el futuro, cuando el inevitable desastre suceda y Buenos Aires sea un montón de ruinas, la ciudad será como él la había previsto".

Tomando esta sentencia como consigna, es interesante acercarse a ver (y leer) *El final del eclipse*, para asomarse a las hipótesis que cada uno de los artistas propone para los futuros de estos presentes. (En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, hasta el 25 de enero.)

Participantes no eclipsados

La exposición –auspiciada por la Fundación Telefónica de España-presenta originalmente a veintiséis artistas que se muestran en las salas, y 14 exposiciones de video arte y de arte para la red (net art) integrados con el mismo rango que las demás obras.

Los artistas seleccionados son Gustavo Artigas (México, 1970), Fabiana Barreda (Buenos Aires, 1967), Luis Camnitzer (Lübeck, Alemania, 1937; ciudadano uruguayo, vive y trabaja en Nueva York), María Fernanda Cardoso (Bogotá, 1963; vive y trabaja en Sydney, Australia), Abraham Cruzvillegas (México, 1968), José Damasceno (Río de Janeiro, 1968), Carlos Caraicoa (La Habana, 1967), Yolanda Gutiérrez (México, 1970), Ignacio Iturria (Montevideo, 1948), Alfredo Jaar (Santiago de Chile, 1956; vive y trabaja en Nueva York), Eduardo Kac (Río de Janeiro, 1962; vive y trabaja en Chicago), Ernesto Leal (La Habana, 1971), Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963), César Martínez (México, 1962), Cildo Meireles (Río de Janeiro, 1948), Ernesto Neto (Río de Janeiro, 1964), Nadín Ospina (Bogotá, 1960), Marta Pérez Bravo (La Habana, 1959; vive y trabaja en Monterrey, México), Liliana Porter (Buenos Aires, 1941; vive y trabaja en Nueva York), Pablo Reinoso (Buenos Aires, 1955; vive y trabaja en París), Rosangela Rennó (Belo Horizonte, 1962; vive y trabaja en Río de Janeiro), Tunga (Palmarés, Pernambuco, 1952; vive y trabaja en Río de Janeiro), Meyer Vaisman (Caracas, 1960; vive y trabaja en Barcelona, España), Adriana Varejao (Río de Janeiro, 1964), Pablo Vargas Lugo (México, 1968), Augusto Zanela (Prov. de Buenos Aires, 1967).

Los videoartistas son Rafael Besaccia de la Puente (Lima, 1973), Angie Bonino (Lima, 1973); el grupo integrado por Gastón Duprat, Adrián de la Rosa (Bahía Blanca, 1969) y Mariano Cohn (Villa Ballester, 1975); Verena Grimm (México, 1971), Rubén Guzmán (Buenos Aires, 1959), Iván Lozano (Lima, 1977), Yoshua Okón (México, 1970), Eder Santos (Belo Horizonte, 1960) y Martín Sastre (Montevideo, 1976).

En arte para la red, la selección incluye a Giselle Beguelman (San Pablo, 1962), Arcángel Constantini (México, 1979), Minerva Cuevas (México, 1975), Brian Kackern (Montevideo, 1962) y Gustavo Romano (Buenos Aires, 1958).

cine

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 21.15 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20.10 hs.

CLEOPATRA
con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30 y 18.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA ESTAFA MAESTRA
con Edwar Norton y Mark Wahlberg. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". uipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
con Pablo Echarri. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.10 y 20.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.50, 20.15 y 22.45 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40 y 17.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 h.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 19.10 y 21.20 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10 y 19.20 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 16.15, 17.55 y 19.35 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.10, 20.15 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 17.30, 20.10, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.15, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 19.50 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REALMENTE AMOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO: 13, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES: 11.35, 13.35, 15.45, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 12, 14.15, 16.50, 19 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.50, 13.45, 16.05, 18.05 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ELF, El DUENDE: 12 y 14.05 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL: 11.55, 13.55, 16, 18.35, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 17.05, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.10, 14.30, 17, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 11.50, 14.20, 17.25, 20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 13.25, 17, 19.35 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.20, 14.45, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.15, 14.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 13.20, 17, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL: 13.10, 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.35, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.05, 11.40, 13.30, 15.40, 16.05, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 11.25, 15.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL: 11, 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 11.35, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SE QUIEN ERES: 13.20 y 18.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.05, 15.45, 17.55, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ELF, El DUENDE: 11, 15.15 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 13, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.35, 12.15, 14, 17.25 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO: 16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13.30, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UN HIJO GENIAL: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.45, 16.20, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ELF, El DUENDE: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.30, 13.45, 15, 17.20, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 11.45, 12.15, 13.50, 14.30, 16, 16.45, 18 y 19 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.15, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR: 11.10, 13, 13.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn
TIERRA DE OSOS: 11.05, 11.20, 13.20, 13.45, 15.10, 15.40, 17, 18 y 19 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TONTO, TONTOS Y RETONTOS: 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO
BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN HIJO GENIAL: 12.40, 14.40, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.40, 15.10, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR: 12.30, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOONEY TUNES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 15, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RIO MISTICO: 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 21.10 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TRIBUNAL EN FUGA: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.30, 17, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES: 16.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A CASA: 14.30, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 14.05, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER: 16.10 y 20.10 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 18.20 hs. S/R.
VALENTIN: 13, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
JINETE DE BALLENAS: 14.40 y 20.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 13.10, 18 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE: 14.55 y 22 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20 y 22.20 hs. P/18.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.15 y 17.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES: 12.15, 14. 15, 16. 15, 18. 15 y 20. 15 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.10, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HIJO GENIAL: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.50 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 12.05 y 20.05 hs. P/13.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
RIO MISTICO: 14.30, 17.10 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.05, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN HIJO GENIAL: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.20, 16.10 y 20 hs. (En castellano)
RIO MISTICO: 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
TIERRA DE OSOS: 12.10, 13.50, 15.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIERRA DE OSOS: 12, 13.35, 15.25 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 12.10, 13.45, 17.15, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN HIJO GENIAL. 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

C. CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 (En castellano) S/R.
VALENTIN: 21.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOONEY TUNES: 12.40, 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 19 y 22 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.25, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 20 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN HIJO GENIAL: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL. 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL. 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

ciclos

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION (Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes, martes y miércoles: 20 y 22 hs., jueves y viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL CONTRATO DEL PINTOR (1982) Dir.: Peter Grenaway, con Anthonyy Higgins y Janet Suzman. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
LA DOLCE VITA (1960) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni. Ciclo " Federico Fellini ". Sábado: 21 hs.
UNA PELICULA DE AMOR (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grazyna Szapolowska y Olaf Lubaszenko. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
LA MARIPOSA. Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. S/R. Hoy: 16 y 20 hs.
QUE DIABLOS ES EL SEXO?. Dir.: Agnes Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. Hoy: 14, 18 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Semana "" (Ent.: $ 5)
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni. Viernes: 14 hs.
DESHONRA (Argentina-1952) Dir.: Daniel Tinayre. Viernes: 16 hs.
LA PROVINCIANA (Italia-1953) Dir.: Mario Soldati. Viernes: 18 hs.
PORTERO DE NOCHE (1973) Dir.: Liliana Cavani, con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling. Viernes: 20 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Viernes: 22 hs.
CARNE (Argentina-1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Viernes trasn.: 0 h.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Taller Coreográfico del Ballet Estable del Teatro Colón.: "Momentos". Coreog.: Jorge Amarante; "Dhama". Coreog.: Antonio Gallardo; "Intentalo otra vez". Coreog.: Ricardo Ale Nicolás Zoric. Ent. libre. **Hoy: 11 hs.**
BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo

Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de “Raymonda”, coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; “El sombrero de tres picos”, coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Karina Olmedo, Silvina Perillo, Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, Leonardo Reale, Miriam Coelho. Función Extraordinaria. Pl.: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. “Reposición: 8 de enero”. (Sala “Cunill Cabanellas”)
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. “Estreno: 23 de enero”. (Sala “Martín Coronado”)

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter “Chino” Laborde. Dir.: Betty Gambartes. (Reposición: 8 de enero). Pl.: $ 8. Pull.: $

ACTOR’S STUDIO COMPLEX

Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo “In Crisis”. Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. (Reposición 16 de enero). Ent.: $ 8.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 7 de enero)

ASTROS

Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de “The American tribal, love rock musical”. Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 10 de enero)

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX. El Musical de tango!... bailarines, cantantes y orquesta. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NOCHE FLAMENCA. Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado
“16 años de éxito...” Con “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Cuatro mujeres y un destino. Comedia de humor negro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
Monólogos del pene. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: “Tengo tantos tangos”. Con Sioma Winter (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: “Secreto a cuatro voces”. Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. (Próximo estreno)

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. Estac. gratuito.
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala “Pablo Picasso”) “Estreno: 8 de enero”.
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”) “Estreno: 14 de enero”.

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **HUMOR DE PIE** (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ARGENTINA DE NOCHE. Un espectáculo de Tango bien argentino! Hugo Marcel, Hugo del Carril (hijo), Blanca Visconti, Omar Escudero y gran elenco. “Ballet-tango-show”. Orquesta y dir. musical: Jorge Dragone. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **CATCH** (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra. Debut: 8 de enero.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. “Estreno: 10 de enero”. (Patio “Mariano Moreno”)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. “Reposición: 17 de enero”. (Patio “Mariano Moreno”)
TARTUFO (o “el impostor”), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. “Reposición: 17 de enero”. (Patio de la Procuraduría) Al aire libre, se suspende por lluvia.
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. “Reposición: 17 de enero”. (Patio “De Representantes”)
POSTALES DE ESPAÑA. Ballet “KYO”Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. “Estreno: 24 de enero”. (Patio “De Representantes”)

METROPOLITAN II

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Reposición: 8 de enero). Pl.: $ 30.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: “Pelos de gallina”. Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 22 hs. (Reposición: 16 de enero)

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. (Reposición: 9 de enero)

PREMIER

Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. `
LIBERTAD LEBLANC “La zorra y sus lolitos”, de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

concert

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND pta.: “Clásicos del jazz “. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL MARQUEE

Scalabrini Ortíz 666. (Palermo). **CIELOFINAL.** Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI

(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SUED-PACCAPELO-MANDELMAN: Natalio Sued (saxo), Rodolfo Paccapelo (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Standars y temas propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su conjunto pta. “Arlequín porteño”. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ (violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos “Carto” Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN FERRERO (piano-pianica) & “Cabezas Abiertas”: Silvia Gatti (soprano), Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Sergio Paoluccci (saxo alto), Ludovico Mori (saxo soprano), Diego Serna (ukelele-guitarra), Germán Ancillotti (guitarra-cuatro), Marcelo Meza (mandolina-charango), Fito Vega (contrabajo)y Miguel Mendonca (batería-pecusión). Música étnica y jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
TYTELMAN-MENALLED: Gaspar Tytelman (congas, cajón peruano, bombo leguero), Ezequiel Menalled (guitarras de 6, 8 y 12 cuerdas). Temas propios y autores de diversos géneros. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE “Esquina Corrientes”. Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica), CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI. Standars de jazz y algunos de Los Beatles. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM: Daniel “Pipi” Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: “Estados Alterados”. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA

Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **FIESTA DE AÑO NUEVO**
Cena-Show-Baile-Diversión... Con Los Galván (folclore) y Mario Lescano (humor) ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Miércoles 31: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Miércoles: Loko (Rock & Roll)... desde las 3 hs.
Viernes: “Sentidos Ocultos” (0 h.) y Agabeja (2.30 hs.)
Sábado: “La Perra que los Parió” (0 h.) y Bayres Rapsodya (2 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NOTORIOUS

Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARTA BELLOMO (voz) & ALEJANDRO MORO (guitarra). Jazz dúo.. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON

(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. “Tangos al mango”. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CARACOL. Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO ptan.: “De amores y desafíos”. Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: “En sol mayor”. Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel DÔAnnunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. (Estreno: 10 de enero). Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ Nicolás “Colacho” Brizuela y Lucho González (guitarras). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atántica

PINAMAR

BAHIA.

Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Tonto, Tontos y Retontos, con Eric Cristian Olsen y Derek Richardson. S/R. Hoy: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 18 y 22 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
Pacto de justicia, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Viernes: 22 y trasn. 0.30 hs.

PINAMAR.

Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Sinbad (La leyenda de los siete mares) S/R. Hoy: 18 hs.
American pie (La boda), con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 16, 20 y trasn. 0 h.
Tierra de osos (En castellano). Viernes: 18.30 y 20.30 hs.
Camino a casa (Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R. Viernes: 22.30 y trasn. 0.10 hs.

LA REVUELTA

(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
ADRIAN IAIES. Viernes, sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO.

Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Tierra de osos (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
El amor cuesta caro. Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Hoy: 19.30 y 21.30 hs.
Pacto de justicia, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Hoy: 23.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Jueves: 18 y 19.45 hs.
American pie (La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Jueves: 21.30 y 23.15 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Viernes: 16.30, 20 y 23.30 hs.

VILLA GESELL

ATLANTIC.

Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Realmente amor. Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 18, 21 y 23 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Jueves: 18.30 hs.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Jueves: 20 hs.
Matrix revoluciones, con Keanu Reeves. P/13. Jueves: 22 y trasn. 0.30 hs.
Realmente amor. Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Viernes: 18, 21 y 23 hs.

ATLAS.

Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Matrix recargado, con Keanu Reeves. P/13. Hoy: 20 y 22.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves y viernes: 14, 17.45, 21.30 y trasn. 1 h.

SAN MARTIN.

Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
Sinbad (La leyenda de los siete mares). S/R. Jueves: 19 hs.
Camino a casa (Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R. Jueves: 22.30 hs.
El amor cuesta caro. Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Viernes: 19, 21 y 23 hs.

MIRAMAR

ATLANTICO.

9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Kill Bill (Vol. 1 “La venganza”) Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: 17 y 19.30 hs.
Matrix revoluciones. con Keanu Reeves. P/13. Hoy: 21.50 hs.
Pacto de justicia, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Jueves: 17, 19.30, 21.50 hs.
Sinbad (La leyenda de los siete mares). Viernes: 17.30 hs.
Jugando con el destino. S/R. Viernes: 19.30 y 21.50 hs.

ASTRAL.

9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
Un casamiento inolvidable (Italia) S/R. Jueves: 17.30 y 19.40 hs.
Matrix revoluciones, con Keanu Reeves. P/13. Viernes: 21.40 hs.

REX.

9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Tierra de osos (En castellano) S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
Camino a casa (Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R. Hoy: 22 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 15.30, 19 y 22.30 hs.
American pie (La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Viernes: 18, 20 y 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA.

Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.30, 19.50, 22.10 EL ARCA RUSA T/p. Mie cerrado.

MUSEO DEL MAR.

Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.00, Cine Debate Grandes Maestros Pta: EDUARDO II, (Gran Bretaña ,1991) Dir. Derek Jarman. Ent. $3.50.

OLYMPIA.

Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, UN CASAMIENTO INOLVIDABLE. A/13. Sala Climat .Diar. $5

PROVINCIAL.

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 18.00, 20.00, VALENTIN, A/13. 22.00, ERASE UNA VEZ MEXICO. A/13 Diar. $5

PROVINCIAL.

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, CLEOPATRA, A/13. Diar.$5

TEATROS

AUDITORIUM

Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

ATLAS

Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

BANCARIA CTRO. CULT.

San Luis 2069 T. 495-7711 Mie.21.30, EVITA, Magnolia que mojo la luna, De Agustin Busefi. Loc en vta.

BANCARIA CTRO. CULT.

San Luis 2069 T. 495-7711 Jue. 23.00,EL PRINCIPE IDIOTA, Version teatral De, A.Busefi. Loc en Vta.

CENTRO MEDICO

San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza.La Emocion del Reencuentro. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES

Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom, 22.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenco. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES

Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES

Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta. (Debut 5/1)CORRIENTES Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta. (Debut 2/1)

CORRIENTES

Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.(Debut 3/1)

E.CARRERAS

ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Jue a Dom. 22.00 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS

ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

E.CARRERAS

ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie. 21.00, 2X4 CON MUJERES, (Tango con humor) con Carolina Irureta y Sandra Uriarte y elenco.(Debut. 7/1) Loc. $12

EL FAROL

Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,(Comedia Romantica)Dir. Adrian Di Stefano. (Debut 2/1)

LA BANCARIA

San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Espect. De Humor)Ent. $15

LA BANCARIA

San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. Hugo Kogan. Ent. $10

LA SUBASTA

Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 2/1)

LA SUBASTA

Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta. (Debut 2/1)

LA SUBASTA

Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. (Loc en Vta).(Debut 4/1)

OLYMPIA.

Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO

Santa Fe 1751 T. 494-3301 Vie. a Dom. 22.30 Despues del Éxito de Simuladores, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO

Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Lun a Dom. 22.00, ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

SANTA FE

Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Vie y Dom 22.00, (Sab. 21.00 y 23.00) Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Del Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta. TRONADOR Sgo. Del Estero 1746 T. 494-0976 Gerardo Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.(Debut 2/1)

MUSICA

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, GUSTAVO HERNANDEZ Pta: SE ME ESCAPA EL GATO, SU 1CD. Ent. Gral. $3

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 23.15 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE, Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $12 Est/jub $7.

LA SUBASTA

Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Lun. 22.00 ADRIANA VARELA , TANGO. Loc. en vta.(Dedut 5/1)

LAS NUBES

Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie/Sab. 00.00, Show Internacional. Vie. JORGE LAICH, (Saxo en Las Nubes) Sab. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR.

Colon 1114. T 451-9779 Sab. 23.00, Noche de Melodico Nal e Intern. Con EVA TRIGUERO. D/esp. $5

VARIEDADES

ANAMORA

Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.

Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men`$2.50

ROCHA

Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Mie. Cena Show de Fin de Año con GUILLERMO ANDRES, (Melodico) Res. Ant. Tarjeta $45+beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL FAROL

Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso. (Debut 2/1)

EL VAGON DE LOS TITERES

Av. Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sab/Dom. 19.00, PEPE EL MARINERO, Pta: Gpo. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienart. Ent. $3

LA BANCARIA

San Luis 2069 T. 495-3730 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8

LA CASA ENCANTADA

Corrientes 2155 Diar. De 19.00 a 23.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779 Dom. (Mar. Func. Adic) 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL.

Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133024

Rep





Genocidios

Por Jack Fuchs *

Actualmente el tabaco ocasiona cinco millones de muertes por año en todo el mundo, y no digo esto a favor de esas estruendosas campañas que postulan una presunta "vida sana". Tres millones mueren de sida. Es verdad que hay mayor prevención en países mejor informados, con mejores recursos, pero también ahí el sida mata. Muere más gente por accidentes de tránsito que por asesinato, sobre todo en países desarrollados. Comparativamente, se puede decir que el tabaco, el sida, los accidentes causan más muertes que los ataques de xenofobia. En Occidente se gasta mucho más en cosmética y peluquería que en salud mental. Como sea, la estadística es un discurso que me interesa muy poco, sobre todo cuando en estos cómputos que cito parece querer afirmarse la ingenuidad de que la muerte existe en el mundo. Que la muerte existe, que existen el absurdo y la estupidez son datos que no requieren estadística, pero la estadística también existe en el mundo. Como la guerra. El reconocimiento del carácter inevitable de la guerra, creo, hay que buscarlo en las pautas, las reglamentaciones y normas que vienen a regirla; se habla de un arte de la guerra, de formas de control y códigos de honorabilidad, de una ética de la guerra. Es una suerte que en la guerra haya, según parece, esas formaciones tan propias del refinamiento humano, una estética y una ética de la masacre. Durante la Segunda Guerra, por ejemplo, era obligatorio que los hospitales militares tuvieran una cruz roja pintada en el techo para advertir a la aviación enemiga que se abstuviera de bombardear a los soldados heridos, mutilados y agonizantes. Un poco más allá, en las barracas donde duerme la infantería, donde los muchachos de 18 a 20 años, todavía sanos, velan por los supremos intereses y el orgullo de la patria, ahí sí, ahí está permitido bombardear y, no sólo está permitido, es un blanco deseable, apetecido por la lógica de la guerra.

La tensión entre el deseo humano de controlar la violencia, y la naturaleza de la violencia que precisamente va más allá de las formas, los discursos y las restricciones jurídicas que el hombre se impone, la ambigüedad entre las pasiones y los mecanismos de represión de las pasiones, la voluntad de dominio, de liquidación de las fuerzas oscuras y el modo en que ellas vuelven con toda su potencia, éste, me parece, es el juego de la historia, el juego de los hombres, el enigma de las tragedias y las comedias humanas. Imaginariamente, las diversas filosofías, las teorías políticas, antropológicas, las doctrinas económicas y los dogmas morales o científicos quieren postular una solución adecuada. ¿Y si partiéramos del hecho simple, del inevitable reconocimiento de que no hay solución?

Las protestas contra la guerra tienen toda mi simpatía, y sin embargo no puedo dejar de ver los rasgos de ingenuidad que las impulsan, el candor de una creencia ideal en la bondad, en la racionalidad de los hombres. Se protesta contra la guerra como si la guerra pudiera evitarse a partir de un "entrar en razones". Se adjudican causas a la guerra y se imagina que resolviéndolas en la arena del diálogo se avanza en el camino absoluto de la paz. Se cree en la posibilidad de apaciguar el odio racial cuando se piensa que el odio racial explica la guerra. Pero antes de que los nazis se dedicaran a matar judíos, habían asesinado con todo rigor, con el mismo espíritu maquinal, a casi cien mil alemanes que los perturbaban; en la Guerra Civil Española, en Camboya, en Bangladesh, no hubo causa racial alguna. Las masacres de la Revolución Rusa se hicieron en nombre del socialismo. El terrorismo de Estado en Argentina produjo muchos más muertos que la Guerra de Malvinas. La "solución final" ocasionó seis millones de muertos judíos, pero en la guerra hubo un total de sesenta millones de muertos.

La guerra es conceptual e históricamente anterior a la organización en naciones, o a los prejuicios de raza; la guerra es constitutiva de lacultura. El Antiguo Testamento, en Caín y Abel, ya había dado las claves de media humanidad que destruye fraternalmente a la otra. No es ninguna novedad lo que digo, no pretende serlo; ya está en Freud, en muchos otros. Y sin embargo se olvida fácilmente; no es un argumento que sirva al espectáculo de los medios, no es un argumento comunicacional. Es más sencillo creer que la memoria es un bien, un instrumento valioso para evitar la guerra, para no volver a cometer los mismo errores. Se tolera mejor la idea de una memoria eficaz, una buena memoria que impida el retorno del crimen, como creen los señores de la autoayuda, esos mercachifles del marketing de la voluntad, esos reduccionistas del deseo a estadística, "tú puedes, tú puedes", porque lo que hay que olvidar a toda costa es la circunstancia obvia de que el hombre mata por deseo de matar, de que el deseo no se detiene en el discurso de los bienes, en la fanfarronería de la felicidad. Y este olvido sistemático, esta caída, que es una caída de lenguaje, es ahora la forma moral hegemónica. Vivimos en la época de la autoayuda y la estadística, en la época del brillo universal de la publicidad, una época en la que resulta cada vez más difícil mirar de frente el desastre. Y un tiempo así, un tiempo que se cree triunfal, es quizá el tiempo de la mayor amenaza y peligro. Es triste escribir esto hacia fin de año, y no es que quiera con ello aparecer como un pesimista incorregible, sólo quiero hacer mía la idea de que cuanta más realidad veamos, cuanto más realismo pongamos en nuestra mirada, cuanto más la despojemos de ilusión e ideal, más en condiciones estaremos de enfrentarla.

* *Escritor y docente. Sobreviviente de Auschwitz.*

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

10.00

◆ *Pasiones y conflictos*, muestra homenaje a Victoria Ocampo con fotografías inéditas, manuscritos, primeras ediciones, cartas y objetos personales. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

12.00

◆ Muestra de pinturas de Silvia Flichman en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

13.00

◆ Muestra de dibujos *Homenajes*, de Fernando Martínez. En GR, Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

15.00

◆ Muestra *Juegos gráficos*, de Norma Villarreal, en la Sala II del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

18.30

◆ Charla *Meditación, el sendero interior*, a cargo de la profesora Liliana La Rocca. En la Fundación Hastinapura, 12 de octubre 65 (Avellaneda). **Gratis**.

19.00

◆ Proyección de la primera parte de *Erase una vez en América* en el Auditorio AMIA, Pasteur 633.

◆ Reinauguración de la muestra itineraria *Chilaut*, dibujos eróticos de Mariano Lucano, en el Hotel El Bosque, Castañeda 1848.

20.00

◆ Presentación del libro *El Uno en el Otro*, de Modesto Vázquez Feijoo, con la presencia de Jorge Todesco y Pablo Montanaro. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. **Gratis**.

21.00

◆ Padre en Vaca Profana, Lavalle 3683.

22.00

◆ La Furia en Morena, Alcorta 395 (Moreno).

◆ Bad Boy Orange en las veladas *160 Drum & Bass Suite* en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947.

23.00

◆ *La serenata del showman*, textos de Bobby Flores interpretados por Pepe Monje y música en vivo de Fabián Von Quintiero. En el Soul Café Concert, Báez 246.

CARTAS

Trenes

Los usuarios del ex Ferrocarril San Martín estamos expuestos a diario a una experiencia frustrante: el horario del tránsito de los convoyes es inexistente, cada vez más dispersos e impredecibles. Nos vemos obligados a consultar al boletero cuánto demorará el arribo y en muchos casos pasan más de treinta minutos entre los servicios. Nadie controla nada y dentro de las formaciones estamos obligados a viajar en trenes repletos e incómodos.

Al principio de la nefasta privatización pareció que la cosa se encaminaba. ¡Vana ilusión!; con el transcurso de los meses se fue relajando cada vez más el cumplimiento de las normas hasta convertirlas en inexistentes. Pareciera que la empresa se mofa de los usuarios llevando al paroxismo la capacidad de aguante de los mismos.

¿Por qué no se cumplen ninguna de las obligaciones a las que en un país medianamente civilizado debiéramos tener derecho?

Los minusválidos mentales que se vanagloriaban de la supuesta eficiencia de las privatizaciones nos arrastraron a estos resultados. Y seguimos subsidiándolos para que hagan caso omiso de las premisas que se debieran cumplir mínimamente.

Después de ver a los mascarones que asumen sus cargos, una y otra vez apoyados por el voto popular, me acude una reflexión: ¿los argentinos tenemos inclinaciones masoquistas o somos simplemente un país de estúpidos irremediables?

Roberto Mario Camarra
DNI Nº 4.082.591
Santos Lugares

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.